HASTA AHORA, DEL ESTUDIANTADO SÓLO HEMOS RECIBIDO UN APOYO CRÍTICO

RESPALDEMOS EN SU LUCHA A LOS COMPAÑEROS DOCENTES... MENOS A LA TURRA DE LA GARCÍA QUE ME REVENTÓ EN HISTORIA

CONADU

YPF

Rodolfo Otero renunció a la presidencia

Página/9

MURIO HOMERO EXPOSITO

"El tango triste que dice adiós"

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de setiembre de 1987

Año 1 - Nº 91 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80. Recargo vía aérea: ₳ 0,10.

Se suspende el paro universitario

ASIGNATURA PENDIENTE

Página/7

Si se concretan las negociaciones con el Ministerio de Educación exigidas por la CONADU para suspender el paro –que cumplió 53 días–, mañana se reanudarán las clases en todas las universidades.



Jorge Sáenz

Ministro Jorge Sabato. "Un paso muy auspicioso aunque no nos dejaremos presionar."

RICO

El juez miró el reloj tres veces durante la comida, como si con eso las agujas fueran a adelantar su marcha. El plazo vencía a la medianoche. Una pila de carpetas lo persiguió desde su salida del Juzgado Federal de San Isidro, mientras llevó a su mujer hasta el dentista y decidió aburrirse hojeando revistas gastadas. Alberto Piotti y su esposa volvieron a casa pasadas las diez. El juez que antes de la medianoche tuvo que decidir sobre el destino del ex coronel Aldo Rico se resignó durante la cena a seguir con su dieta. El resto de la familia devoró fideos con salsa de crema y la comida transcurrió en una conversación superficial. Piotti llevó el café hasta el escritorio y allí volvió a desplegar el pedido de excarcelación de Rico. Se hamacó en el sillón y de golpe su vista dio contra la biblioteca: allí estaba el videocasete de la "Operación Dignidad", donde un soldado le impedía la entrada en Campo de Mayo. El juez dio un salto de la silla y caminó despacio dentro de la habitación. Cuando quiso darse cuenta ya había pasado de las doce. El plazo se cumplía como una de las formas del destino. Piotti tomó entonces una decisión que, al otro día, ocuparía la tapa de todos los diarios del país. Se sintió solo. Y apagó la luz.

INEDITO

DOS CAPITULOS DEL LIBRO DE EVA PERON

Página/4

24

Víctimas y verdugos, *por Alvaro Abós*

INDEPENDIENTE 2 - RIVER 1

Avellaneda siempre de copas

Página/17

A España en defensa propia

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, viajó ayer a España, para entrevistarse con su colega, Narciso Serra, con quien analizará "temas que podrían ser objeto de futuros convenios bilaterales", durante la próxima visita del jefe del gobierno español, Felipe González, según informó un vocero de la cartera. Durante las conversaciones, que se prolongarán hasta el fin de semana, se considerará la posible cooperación en el área de la producción para la defensa.

Arreglaron los del plástico

Según informó el secretario de organización de la Unión Obreros y Empleados Plásticos, Vicente Mastrocola, esa entidad acordó con la cámara empresaria una recomposición salarial del orden del 36 por ciento, que beneficia aproximadamente a 35.000 trabajadores del sector en todo el país. El acuerdo se implementará en un 18 por ciento en los haberes de setiembre, y un 15 por ciento con los salarios de octubre próximo. El dirigente destacó que se estableció con los empresarios del sector que el aumento logrado mediante esta negociación no absorberá futuros incrementos salariales que pueda otorgar el Gobierno nacional, a partir de octubre.

Subsecretarios a Trabajo

Fueron designados los nuevos subsecretarios, de Trabajo, Torcuato Sozio, y Técnico y de Coordinación Administrativa, Rogelio Gómez, en reemplazo de Feliz Pérez y Gustavo Caballero en las respectivas áreas del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Ambas designaciones de los colaboradores de Ideler Tonelli fueron dispuestas por los decretos 1.538 y 1.539.

Sueldos judiciales

Conforme a lo dispuesto por el artículo 1° del decreto 1.528 del 18 de setiembre último, la Corte Suprema de Justicia aprobó las remuneraciones de los magistrados, funcionarios y empleados del Poder Judicial. Ese precepto fija –a partir del 1° de agosto último– la remuneración mensual para un juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en 2.377,75 australes. A este monto deben sumarse los *plus* por título y dedicación exclusiva, del 25 por ciento cada uno, además del adicional por antigüedad.

Sindicalistas detenidos

En un confuso episodio y en cumplimiento de un mandato judicial, fueron detenidos el secretario general del Sindicato del Calzado, de Córdoba, Miguel Angel Montero, y el secretario de finanzas, Carlos Freytes. Ambos dirigentes, encuadrados en la línea combativa del gremialismo cordobés fueron acusados de "incitación a la violencia" por un incidente ocurrido entre dos grupos antagónicos del gremio.

SUBITAMENTE, A LAS 4 DE LA TARDE

La ciudad sin colectivos

Con la presencia del nuevo ministro de Trabajo, una vez más no pudieron ponerse de acuerdo los choferes y los dueños de colectivos que hacen recorridos de corta y media distancia. Así fue como estalló el nuevo paro.

A las 16 de ayer, los choferes de colectivos de corta y media distancia iniciaron un paro sorpresivo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La medida, aplicada en reclamo de una urgente recomposición salarial, se extendió hasta las 20, aunque la mayoría de las líneas de transporte pararon hasta las 24. Esta huelga se cumplió en las cabeceras de recorrido, una vez terminado el circuito de cada vehículo. En tanto, un plenario de delegados de larga distancia dispuso realizar otro paro, de 12 horas, a partir de las 18 de mañana y hasta las 6 del sábado.

A medida que los choferes se iban plegando al paro crecían, en consecuencia, los problemas de los usuarios para viajar en horarios pico. Los subterráneos estuvieron atestados de gente y se formaron largas filas y aglomeraciones en las paradas terminales de colectivos.

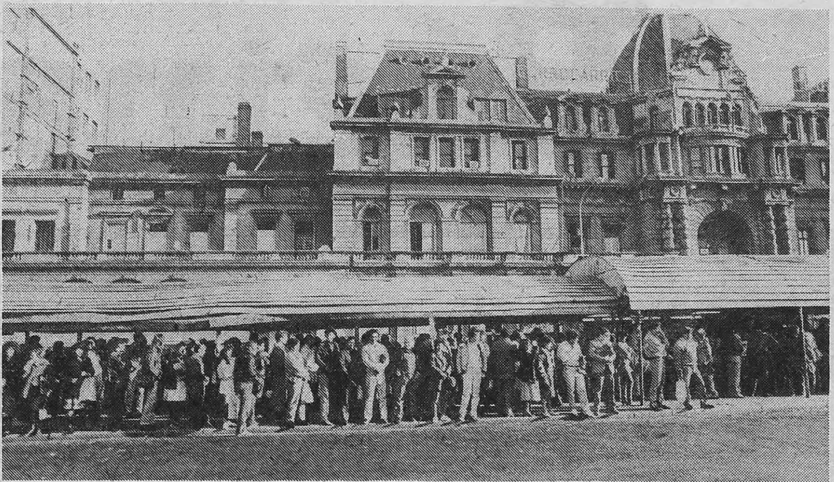
El paro, que había sido anunciado con anterioridad por la Unión Tranviarios Automotor (UTA), fue decidido por la conducción de este gremio tras una reunión realizada por la mañana en el Ministerio de Trabajo, y de la que participaron los secretarios general y adjunto de la UTA, Juan Manuel Palacios y Roberto Fernández; el titular de la Federación del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, y el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, en lo que fue su primera participación conciliadora, tan frustrada como previsible ya que es tradicional la imposibilidad de FATAP y UTA para ponerse de acuerdo durante sus conflictos.

El fracaso de las negociaciones, según contó Fernández a **Página/12**, "se debió a la actitud canalla de las patronales, que a pesar de haber obtenido su quinto aumento de tarifas en 60 días, nos ofrecieron un irrisorio 10 por ciento de aumento, a cobrar recién en noviembre próximo".

"Nos retiramos del Ministerio –señaló Fernández– con las manos tan vacías como llegamos, y pensando que ni los patrones ni la cartera laboral quieren solucionar este conflicto. Ese 10 por ciento ofrecido es una burla hacia los trabajadores, y es coherente con el comportamiento histórico de la FATAP, una entidad que apoyó todos los golpes de Estado y que parecería estar de nuevo en esa senda."

El paro se hizo notorio en las terminales de Retiro, Once y Constitución, mientras en la zona céntrica los colectivos fueron restringiendo sus servicios en forma más lenta, debido a los tumultos que se producían en las paradas con el ascenso y descenso de los pasajeros en los atestados vehículos.

En cuanto a los servicios de larga distancia, el plenario de delegados de ese sector decidió aplicar un paro a partir de las 18 de mañana, hora en que dejarán de salir ómnibus de las estaciones terminales, y hasta las 6 del sábado próximo. Los reclamos de los choferes de larga distancia son similares a los del transporte urbano, es decir, una recomposición salarial que compense la influencia inflacionaria respecto de los sueldos, más un aumento de viáticos y reconocimiento de los francos por exceso de horario trabajado. La medida retrasará la salida de la gran cantidad de ómnibus que los fines de semana se dirigen al interior argentino.



Constitución, a las 18, cuando la gente regresa a casa, después de trabajar.

Sorpresa de calles vacías. Colectivos ausentes. Desconcierto y miradas esperando lo que no vendrá.

Voceros de la UTA adelantaron que "la semana próxima vamos a realizar un paro de características diferentes: va a ser nacional y simultáneo en todo el país", y aseguró que "las huelgas continuarán hasta lograr los objetivos planteados; o sea, un aumento inmediato de salarios".

La FATAP, por su parte, explicó que –pese a los recientes aumentos de tarifas concedidos al sector empresario– "es imposible dar aumentos de sueldos, porque hubo una escalada en los insumos básicos para la prestación de servicios", y consideró que las tarifas "aún están rezagadas".

ENTRE CONFLICTOS

Tonelli recibe a la CGT y la UIA

En el marco de un traspié externo al no poder amigar a los choferes de colectivos con sus respectivos patrones (el primer conflicto con los empleados de su cartera, lo heredó de la gestión anterior y todavía dura), el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, decidió conceder audiencia a la Confederación General del Trabajo mañana a las 17. El próximo martes habrá de reunirse con la Unión Industrial Argentina y podrá tener, entonces, un panorama completo de expectativas y frustraciones.

Por otra parte, el consejo directivo de la CGT mantuvo una reunión de sólo 15 minutos y pasó a cuarto intermedio hasta hoy, a las 16, tras escuchar un informe del senador Oraldo Britos sobre las leyes laborales y su estancamiento en el Senado. Britos puntualizó a **Página/12** que "el debate está paralizado porque los legisladores (senadores) radicales siguen negándose a considerar las leyes que está esperando todo el movimiento obrero". El martes, el Senado decidió postergar sin fecha el tratamiento de las normas laborales, que ya cuentan con sanción de Diputados.

Saúl Ubaldini criticó duramente *el tarifazo* reciente "porque ahonda más la brecha entre el costo de vida y el poder adquisitivo". El jefe cegetista reclamó, con gesto de fastidio, puesto que "ya es hora de saber cuál será el mecanismo de ajuste salarial que piensa aplicar el Gobierno".

La brevedad de la reunión cegetista sorprendió: se esperaba una mayor discusión en torno a la audiencia que concedió Tonelli y al impacto que va a provocar el alza tarifaria, pero trascendió que la intervención de Britos cayó como un balde de agua fría sobre los gremialistas. "Nuestra decisión –dijo el secretario gremial de la CGT, José Pedraza– es continuar impulsando el tratamiento de las leyes, más allá de que la intención de los hombres del Gobierno sea *patear* el asunto para el año que viene."

En cuanto al temario que tendrá la delegación cegetista para conversar con Tonelli, trascendió que la base será la exigencia de una urgente recomposición salarial que alivie los problemas del trimestre julio-setiembre. Otro de los puntos será la agudización de los conflictos que amenazan con complicarle la vida al ministro. También, la delegación encabezada por Ubaldini insistirá en conocer la política que se instrumentará para recomponer las jubilaciones y pensiones.

Por último, Ubaldini salió al cruce de las afirmaciones de Tonelli en el sentido de que "el Gobierno no tiene un proyecto laboral". El líder sindical manifestó que "sería un grave error que eso fuera cierto, ya que ese proyecto debe ser una de las bases de cualquier gobierno democrático".

Los portuarios vuelven a la carga tras dos días de paro

Los trabajadores de la Administración General de Puertos (AGP) cumplieron ayer la segunda jornada del paro de 48 horas dispuesto por el gremio que los agrupa, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), en reclamo de mejoras salariales. La medida afectó las actividades de carga y descarga de los barcos y el servicio de pasajeros, y tuvo su mayor repercusión en los puertos de Buenos Aires, San Nicolás y Quequén.

La huelga de los empleados portuarios imposibilita la habilitación de los muelles y las tareas administrativas de embarco y desembarco. Trecenave, una empresa marítima consultada por **Página/12**, explicó a través de personal destacado en el puerto de Buenos Aires que sus barcos de carga fueron afectados especialmente en San Nicolás, donde debían descargar mercaderías, con lo que aumentan los costos "porque al personal de a bordo hay que pagarle por día, haya o no haya trabajo".

El secretario general del SUTAP, Francisco Bonelli, destacó el total acatamiento de la medida de fuerza, y advirtió que la semana próxima ese gremio "podría decidir una huelga de 72 horas". En tanto, el titular de la AGP, Pedro Taramasco, relativizó el paro y dijo que "no afectó a los puertos del interior del país", además de recordar que la SUTAP no tiene personería gremial reconocida por el Ministerio de Trabajo, "por lo que no participa de las negociaciones salariales".

El próximo gobernador tucumano será producto de una negociación

Dos representantes peronistas entrevistaron al ministro Nosiglia. El saldo de una deuda de 25 millones de australes es "un requisito necesario para que el Colegio Electoral tucumano sesione tranquilo".

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, manifestó su interés en que "las fuerzas mayoritarias" de Tucumán –el radicalismo y el peronismo– logren "un entendimiento que permita una salida institucional" para poner en funcionamiento el Colegio Electoral, encargado de designar al nuevo gobernador de la provincia. Nosiglia analizó el tema con la senadora justicialista Olijela del Valle Rivas, quien introdujo en las conversaciones un planteo sobre la necesidad de que el Estado nacional abone al gobierno tucumano parte de lo que le adeuda en materia de coparticipación federal.

La legisladora, al informar sobre el resultado de su reunión con Nosiglia, dijo que había reclamado al ministro que la Nación pague a la provincia "al menos parte de los 25 millones de australes" que adeuda, dado que ésta y otras cuestiones pendientes "son requisitos necesarios para que el Colegio Electoral tucumano sesione tranquilo".

El radicalismo obtuvo 21 electores en los comicios del 6 de setiembre, y el Partido Justicialista consiguió 14. Los 35 que reúnen entre ambos, en el caso de que prosperen las negociaciones iniciadas el lunes último, les permiten superar los 31 votos que se necesitan para establecer mayoría, sobre un total de 60. De todas maneras, el Colegio Electoral no está aún en condiciones de sesionar, porque no se ha logrado el quórum de 40 electores. Por tal motivo, el gobernador de Tucumán, Fernando Riera (PJ), invitó a Osvaldo Cirnigliaro (ex miembro de su gabinete, de quien se encuentra distanciado) a participar en la negociación. Tras su alejamiento de la función pública, Cirnigliaro formó en muy poco tiempo un partido propio, Acción Provinciana, que se erigió en tercera fuerza, al lograr un total de 13 electores.

De aceptar Cirnigliaro, se alcanzaría el quórum necesario, y se dejaría fuera de la discusión al Partido Defensa Provincial Bandera Blanca, que llevó como candidato a la gobernación al general Antonio Bussi. En su carta a Cirnigliaro, el gobernador Riera lo instó a "iniciar conversaciones con este partido (PJ), tendientes a hacer realidad esa victoria declamada y compartida", en un claro mensaje que tendía a limar las asperezas provocadas por la división partidaria. De sentarse a la mesa de conversaciones los dos candidatos justicialistas, José Domato (del PJ oficial) y Cirnigliaro, lograrían superar el número de electores que obtuvo el radicalismo y el gobernador podría ser peronista, aunque en este caso tendrá que definirse una lucha intestina dentro del partido gobernante para determinar el candidato entre Domato y Cirnigliaro.

Mientras tanto, en la sede del comité nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), ya se produjeron comentarios en el sentido de que Tucumán seguirá siendo peronista. Va tomando cuerpo en los radicales porteños que Rubén Chebaia, de la UCR, el candidato más votado en las elecciones de Tucumán, tendría que conformarse con una banca en el Senado de la Nacion. "De todas maneras, no es una alternativa despreciable", comentó uno de los dirigentes metropolitanos, que esgrimió esa posibilidad.

Las comisiones negociadoras del PJ y de la UCR tucumanos deliberaron el lunes y el martes últimos, y volverán a hacerlo el próximo lunes. Por el peronismo participan de las reuniones la senadora nacional Rivas y los senadores provinciales Hugo Nazar, Antonio Guerrero y Alberto Herrera. Por el radicalismo intervienen Ramón Isauro Martínez y Alfredo Terraz. Mañana, a las 21, el PJ se reunirá para escuchar el informe de la comisión negociadora y para analizar el resultado de la invitación a Cirnigliaro.

En su reunión con Nosiglia, la senadora Rivas fue acompañada por el ministro de Economía de Tucumán, Manuel Apaza, quien fundamentó el pedido de pronto pago de la deuda en materia de fondos de coparticipación. También se ratificó la necesidad de acordar la reforma de la Constitución provincial, que data de 1907, para evitar problemas como el planteado por la falta de quórum en el Colegio Electoral. Otros temas fueron la promoción industrial, el plan de alconafta y la reformulación de la ley azucarera. Apaza insistió ante Nosiglia por el pago de la deuda, invocando la grave situación económica, a la que adjudicó problemas planteados con los trabajadores.



Alejandro Kacero

Senadora Olijela del Valle Rivas y ministro tucumano Apaza.
Visitaron a Nosiglia y reclamaron por la coparticipación federal.

POSICION ARGENTINA SOBRE MALVINAS

"Negociar sólo temas humanitarios"

La Argentina está dispuesta a sentarse a negociar con Gran Bretaña respecto del aspecto humanitario en las islas Malvinas, siempre y cuando esta negociación sea un paréntesis en la discusión sobre los reclamos de ambos países respecto del archipiélago: esta discusión no afectaría en absoluto el tema de la soberanía. "Sin esta declaración, la Argentina no está dispuesta a participar de ninguna discusión directa con el gobierno británico", aseguró a *Página/12* el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani. Este pronunciamiento de Storani fue ratificado, poco después, desde Nueva York, por el canciller Dante Caputo.

El legislador radical aclaró que no existen nuevas propuestas, "sino que se trata de un conjunto de ideas para resolver problemas vinculados con el aspecto humanitario". La posición argentina –según Storani– "es dar participación a la Cruz Roja Internacional para que, por ejemplo, los familiares de argentinos caídos en combate puedan visitar sus tumbas", ubicadas en las islas. "Esto se deberá hacer sin nada que implique un reconocimiento de la soberanía británica, como lo sería el pedir un permiso al gobierno de Londres", precisó el diputado.

El tema humanitario también incluye tomar medidas que eviten la posibilidad de incidentes armados en la zona. "La Argentina sólo discutirá entre cuestiones humanitarias si se vuelve al esquema anterior a la guerra de 1982. Es decir que estos acuerdos no se deberían realizar en desmedro de los reclamos bilaterales sobre las islas. La posición argentina apunta a evitar que esto sirva a la estrategia británica de querer aparecer ante el resto del mundo como en una posición negociadora", dijo Storani.

Los contactos para llevar adelante estas ideas no se están efectuando en forma directa: las negociaciones cuentan como intermediario a la Secretaría de Estado de los Estados Unidos.

La anterior posición británica mantenía una estrategia de discusión paso a paso sobre cuestiones puntuales como la diplomática y la comercial. La Argentina había aceptado estas discusiones específicas, siempre que se realizaran dentro de una agenda abierta.

En general, hay varios nombres para ascender en el Ejército

Los coroneles Hugo Sabino Fernández, jefe de Granaderos, y Roberto Serrano, director de Remonta y Veterinaria, son los dos oficiales del arma de Caballería que cuentan con mayores posibilidades de ascender al generalato. Ayer deliberó el plenario de la Junta de Calificaciones del Ejército, la instancia previa a la elevación al Estado Mayor de la lista de coroneles que ascenderán antes de fin de año.

Entre los propuestos, también figuran los coroneles Mario Cándido Díaz, Francisco Vivas, Adolfo Etcheun, Oscar Salomón, Eugenio Dalton y Carlos Farwing, de Infantería; Oscar Reinhold, Martín Balza y Ricardo Matelón, de Artillería, y Juan Benito Pera, de Ingenieros. En esta oportunidad, no ascenderían oficiales de Comunicaciones.

De la posible lista, llama la atención el caso de Díaz, actual director de la Escuela para Apoyo de Combate General Lemos, donde está preso el ex teniente coronel Aldo Rico. Amigo personal del ex presidente de facto y actual convicto Jorge Rafael Videla, Díaz fue director de Prensa de la Presidencia entre 1979 y 1980, para luego desempeñarse como interventor en la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). En el Ejército, está considerado como un oficial procesista, por su estrecha vinculación con la última dictadura.

Otro de los infantes, el coronel Vivas, fue ayudante del general Antonio Domingo Bussi cuando éste era director de Gendarmería, y se lo considera uno de sus seguidores. Actual comandante de la X Brigada, se le reprocha haber inadvertido la rebelión que se iba a producir en Semana Santa, ya que él se desempeñaba entonces como inspector de Infantería. También ascendería el coronel Oscar Reinhold, quien se benefició con los alcances de la ley de obediencia debida, y el artillero Martín Balza, comandante de la VI Brigada de Neuquén y al que se le reconoce una brillante actuación durante la guerra de las Malvinas.

Opinión

Por Mirta Mántaras

Más iguales que otros

El Código de Justicia Militar fue demostrando su inutilidad para el juzgamiento de los jefes castrenses, porque los mismos uniformados fueron propiciando su archivo al obtener modificaciones hasta de sus reglas mínimas, como es el caso del alojamiento de los procesados por crímenes represivos.

Los ex comandantes exhibieron el clima deportivo y de amplia sociabilidad de que gozaban en prisión; en tanto que el general Camps, desde su sede en el Hospital Militar, suscribe los artículos que le prepara su medio de difusión favorito ponderando la doctrina de la seguridad nacional.

El código militar dispone que cuando el delito por el cual se procesa tiene una pena superior a los dos años, se decretará la prisión preventiva *rigurosa*, regla que abarca a todos los procesados.

La presión castrense determinó que al sancionarse la ley de punto final la prisión preventiva rigurosa no se cumpla en "fortaleza, buque, cárcel o prisión", como establece el artículo 315 del código militar, sino en unidades militares según lo previsto en la forma *atenuada* para infracciones menores cometidas por suboficiales y tropa.

Se dio así un dispositivo contradictorio, ya que los jueces decretaron la prisión rigurosa por la índole de los delitos que llegaban al tope de la escala penal y el cumplimiento de la medida se correspondía al de un inofensivo subalterno que sustrajo una manta del cuartel.

El alojamiento en unidades de la zona hizo que los jefes retornaran al mismo lugar donde otrora dirigieron los operativos genocidas. Fácil es deducir el halagüeño trato que reciben y aun su aptitud ambulatoria, pues son inhallables los fines de semana en el predio militar.

Como nunca los beneficios son suficientes, la cúpula castrense pide ahora que se coloque a los reos en arresto domiciliario, durante la cena con el presidente Alfonsín, quien días pasados negó una simple entrevista pedida por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Sin entrar a considerar la situación de cientos de civiles hacinados en las cárceles a la espera de sentencia, la aspiración militar pone otra vez de manifiesto la fragilidad del principio de igualdad ante la ley aun donde señalar el privilegio resulte sobreabundante.

El artículo 10 del Código Penal sólo admite la detención domiciliaria cuando se cumplen estrictas condiciones: que el tiempo de prisión nunca exceda de *seis meses*, y que se trate de personas de más de sesenta años, de valetudinarios o de mujeres honestas...

Tras los hombres de Bussi

El Juzgado de Instrucción de la VI Nominación de Tucumán ordenó la identificación, arresto e incomunicación de todos los policías que participaron, al grito de "viva Bussi", en el ataque a la Legislatura provincial el 15 de este mes. Uno de los que tomaron parte en el ataque, el policía Osvaldo Reyes Barboza, quien se encuentra detenido en la Alcaldía de Tribunales, se negó a declarar ante el juez Ricardo Monteros, quien aún estudia el encuadre de la causa: a la carátula de desacato y daños agravados, se sumaría el delito de sedición.

Discurso y desfile

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, presidirá el sábado próximo la conmemoración del Día del Arma de Comunicaciones. La ceremonia se realizará a las 11.30 en la Escuela de Comunicaciones de Campo de Mayo, y en su transcurso el presidente de la comisión del arma, general (R) Angel Barbieri, hablará sobre el significado de la celebración. Posteriormente desfilarán unidades que tienen su asiento en el Gran Buenos Aires.

Que no se vayan los Ingenieros

La Cámara Empresarial de Goya, provincia de Corrientes, solicitó al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, que no se traslade a la Compañía de Ingenieros VII, con asiento en esa ciudad, en virtud del "espontáneo e invalorable apoyo de esa unidad" en casos de crecidas e inundaciones. Mediante una nota, los empresarios consideraron "sumamente negativo" el alejamiento de ese cuerpo, "por sus consecuencias sociales, económicas y de seguridad".

EL LIBRO DE EVITA

Todo fue entre peronistas

El fallecido escribano de Gobierno, Jorge Garrido, fue dueño del libro inédito de Evita rematado anteayer.

El militante de la agrupación peronista ortodoxa Guardia de Hierro, Jorge Benedetti, sería el misterioso "Jorge", quien compró en 7600 australes el libro de Eva Perón, *Mi mensaje*, en la subasta pública que organizó la rematadora Posadas S.A., de Bullrich, Gaona y Guerrico. El ejemplar fue puesto a la venta por los hijos del que fuera escribano mayor de Gobierno y ministro de Defensa de Isabel Perón, Jorge Garrido, de acuerdo con una fuente inobjetable.

Benedetti es un hombre estrechamente ligado a Alejandro Alvarez, ideólogo de Guardia de Hierro, quien integra el consejo de administración del recientemente creado Museo Juan Domingo Perón, presidido por su viuda María Estela Martínez y al que acompaña Juan Labaké, en calidad de vicepresidente. Precisamente ayer, a través de una solicitada aparecida en un diario, se conocieron los adherentes honorarios a la fundación de dicho museo. El heterogéneo plantel está compuesto por figuras tales como Arturo Frondizi, Oscar Alende, Luis Brandoni, Carlos Monzón, Marcelo Sánchez Sorondo y Fernando de la Rúa. Ayer, el propio Labaké admitió que la fundación que comanda había enviado posibles compradores a la subasta, pero declinó revelar si el adquirente pertenecía a este grupo o no.

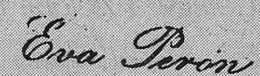
Benedetti fue uno de los dos ofertantes del remate. El otro, que debió resignar la posibilidad de compra, fue el director de la revista *El despertador*, Alberto Carbone, quien estiró su oferta hasta los 7000 australes. "Mi idea era comprarlo por una suma que rondara los 5 o 6 mil australes. Me estiré a siete, pero no pude más. Por lo menos, el libro quedó en manos de otro peronista", dijo Carbone a **Página/12**.

Además de Benedetti y Carbone, en el momento de la subasta estuvieron presentes otros intelectuales peronistas como el historiador Fermín Chaves, quien facilitó a este diario dos capítulos de la obra reproducidos en esta página. Chaves fue obsequiado con un ejemplar fotocopiado luego de haber sido consultado sobre la autenticidad del escrito. También se encontraba en el lugar el realizador Eduardo Mignogna, quien es autor de la película *Eva, quien quiera oír que oiga.*

La obra consta de 79 carillas mecanografiadas, divididas en 26 capítulos. Fue dictado por Eva Perón a un dactilógrafo en su lecho de enferma.

Según Enrique Bullrich, uno de los dueños de la rematadora, no es la primera vez que se remata algo del matrimonio Perón. "Hace un mes y medio se vendieron una cigarrera, una caja de música con la marcha peronista y un diploma de ascenso militar de Juan Perón."

El libro de Eva Perón salió a la venta recién a las dos horas de iniciado el remate, que subastó valiosísimos lotes de la colección Dulce Liberal Martínez de Hoz. Entre las rarezas que fueron a remate figura un ejemplar en edición rústica del libro de Juan Manuel de Rosas, *La administración de estancias y otros establecimientos pastoriles*, adquirido en 3200 australes.



MI MENSAJE

En estos últimos tiempos, durante las horas de mi enfermedad, he pensado muchas veces, en este mensaje de mi corazón.

Quizás porque en "La Razón de mi Vida" no alcancé a decir todo lo que siento y lo que pienso, tengo que escribir otra vez...

He dejado demasiadas entrelíneas que debo llenar; y esta vez no porque yo lo necesite.

No. Mejor sería acaso para mí, que yo callase, que no dijese ninguna de las cosas que voy a decir y que quedase para todos, como una palabra definitiva, todo lo que dije en el primero de mis libros.

Pero mi amor y mi dolor no se conforman con aquella mezcla desordenada de sentimientos y de pensamientos que dejé en las páginas de "La Razón de mi Vida".

Quiero demasiado a los descamisados, a las mujeres, a los trabajadores de mi pueblo y por extensión quiero demasiado a todos los pueblos del mundo, explotados y condenados a muerte por los imperialismos y los privilegios de la tierra...

Arriba: Copia facsimilar de la primera página del libro inédito de Eva Perón. Abajo: Dos capítulos completos del texto.

CAPITULO XI

Los que se entregan

"Pero más abominables que el imperialismo son los hombres de las oligarquías nacionales que se entregan vendiendo y a veces regalando por monedas o por sonrisas la felicidad de sus pueblos.

"Yo los he conocido también de cerca...

"Frente a los imperialismos no he sentido otra cosa que la indignación del odio pero frente a los entregadores de sus pueblos a la indignación del odio he sumado la infinita indignación de mi desprecio.

"Muchas veces los he oído disculparse ante mi agresividad irónica y mordaz.

"–No podemos hacer nada–.

"Lo he oído muchas veces; en todos los tonos de la mentira.

"¡Mentira! ¡Sí! ¡Mil veces mentira...!

"Hay una sola cosa invencible en la tierra: la voluntad de los pueblos.

"Yo me pregunto ¿qué pueden hacer un millón de acorazados, un millón de aviones y un millón de bombas atómicas contra un pueblo que decide sabotear a sus amos hasta conseguir la libertad y la justicia?

"Frente a la explotación inicua y execrable todo es poco... y cualquier cosa es importante para vencer."

CAPITULO XII

Por cualquier medio

"Nosotros somos un pequeño pueblo de la tierra... y sin embargo con nosotros Perón decidió ganar, frente al imperialismo capitalista, nuestra propia justicia y nuestra propia libertad.

"Y somos justos y libres.

"Podrá costar más o menos sacrificio ¡pero siempre se puede!

"No hay nada que sea más fuerte que un pueblo. Lo único que se necesita es decidirlo a ser justo, libre y soberano.

"¿Los procedimientos? Hay mil procedimientos eficaces para vencer: con armas o sin armas, de frente o por la espalda, a la luz del día o a las sombras de la noche, con un gesto de rabia o con una sonrisa, llorando o cantando, por los medios legales o por los medios ilícitos que los mismos imperialismos utilizan en contra de los pueblos.

"No hay ningún pueblo de la tierra que no pueda ser justo, libre y soberano.

"–No podemos hacer nada... – es lo que dicen todos los gobiernos cobardes de las naciones sometidas.

"Pero no lo dicen por convencimiento sino por conveniencias."

Tiempo de cerrar heridas en la bancada radical

El bloque de diputados de la UCR no cambiará su conducción antes del 10 de diciembre. Alfonsín aconsejó "reflexionar y cerrar heridas".

El bloque radical de la Cámara de Diputados decidió anoche continuar mañana sus deliberaciones, aunque se descarta hasta después del 10 de diciembre la posibilidad de producir cambios en su conducción, aceptando de esta forma la sugerencia de Raúl Alfonsín el pasado fin de semana en Chapadmalal, quien en la intimidad del bungalow presidencial opinó que "es tiempo de reflexionar y cerrar heridas".

Antes de llegar a tal decisión, los diputados oficialistas se trabaron en un arduo debate que rozó la figura del Presidente y el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. El eje por donde transitó la mayor parte de la discusión fue la política económica del Gobierno y su estrecha vinculación con el resultado electoral de las pasadas elecciones.

Las veladas críticas contra Raúl Alfonsín surgieron cuando varios diputados explicaron que "no es verdad que los radicales no supieron contar lo bien que marchaba la economía, sino que realmente la situación económica fue desbordada por la inflación y perjudicó la vida cotidiana del pueblo". Sobre este tema fue el primer mandatario quien expresó en su último discurso que los resultados electorales fueron el producto de lo poco que conocía la sociedad sobre la gestión de gobierno del radicalismo.

La postura más crítica apareció en los legisladores vinculados a la Coordinadora bonaerense, mientras que las posiciones más atenuadas partieron de los diputados alineados con el actual ministro del Interior, Enrique Nosiglia.

La discusión sobre la actual realidad económica envió a un segundo plano los eventuales cambios que se producirían en la mesa directiva del bloque, conducida hasta el momento por el entrerriano César Jaroslavsky. En un primer momento, teniendo en cuenta las versiones que circularon por los despachos oficialistas en los últimos días, se evaluó la posibilidad de que Jaroslavsky abandone la presidencia de su bancada, dejando paso a "un diputado menos golpeado por el resultado electoral".

Pero durante la tarde de ayer el misterio quedó develado: la discusión en el bloque correría únicamente por la situación económica, los cambios en el gabinete y la meneada autocrítica radical. Así sucedieron las cosas, casi 80 legisladores oficialistas desarrollaron un debate que por su intensidad sólo es comparable al que se generó al ingresar la ley de la obediencia debida.

El bloque radical inició sus deliberaciones pasadas las 19, y contó con una asistencia extraordinaria si tenemos en cuenta que la Cámara de Diputados no está sesionando y es prácticamente nula la actividad en las comisiones parlamentarias. Pese a la reserva que envolvió al cónclave –por primera vez en mucho tiempo se restringió la entrada de los periodistas parlamentarios al recinto– se pudo observar que dos diputados de peso faltaron a la cita: Luis "Changui" Cáceres y Leopoldo Moreau.

El vehemente legislador santafesino se halla descansando en Europa, mientras que el presidente del comité bonaerense de la UCR participaba de una reunión con los principales dirigentes del oficialismo de la provincia de Buenos Aires.

De todas formas, sus posiciones respecto de la derrota electoral del último 6 de setiembre son conocidas por sus correligionarios. Cáceres fustiga el anquilosamiento partidario y la obsecuencia de algunos funcionarios radicales, en tanto que Moreau minimiza esta óptica y considera que las elecciones se perdieron por algunos errores en la campaña proselitista.

Uno de los discursos escuchados con más atención fue pronunciado por Juan Carlos Pugliese, titular de la Cámara baja. "El maestro", como lo llaman cariñosamente algunos de sus correligionarios, instó a reconocer los errores y superarlos "para de esta manera trabajar con ahínco en vista de las elecciones de 1989".

Cuando la tensión empezaba a decrecer y los relojes de algunos diputados marcaban las 21.30, César Jaroslavsky llamó a sosiego y decidió pasar el debate a un cuarto intermedio hasta hoy a las 15.



Miguel Martelotti

César Jaroslavsky y sus secretarias frente al Congreso.

Seguirá como presidente de la bancada el 10 de diciembre.

CENTRO-DERECHA

Acuerdos sí, pero no bloque

Los bloques centroderechistas de la Cámara de Diputados archivaron ayer la posibilidad de conformar una sola bancada que levante las banderas de la libre oferta y demanda, pero a cambio ratificaron la voluntad de coordinar sus respectivas políticas legislativas con el objetivo de traducir fielmente en el Parlamento el crecimiento alcanzado en las últimas elecciones.

Esta decisión surgió de una corta reunión en la que participaron el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, su hija María Julia, Roberto Ulloa, Alberto Natale, Nicolás Garay, Alberto González, Roberto Requeijo, y Federico Clérici, entre otros. Es decir, en el futuro "frente liberal" actuarán manteniendo su independencia, la UCeDé, el Partido Renovador de Salta, la Democracia Progresista, el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes, el Partido Demócrata de Mendoza y el Partido Provincial Rionegrino.

Para la semana próxima quedó postergada la resolución de dos temas fundamentales en la virtual alianza derechista: quién coordinará la acción de los distintos bloques y qué diputado será propuesto para alcanzar la vicepresidencia segunda en la Cámara baja, verdadero objetivo político de los deliberantes.

La familia Alsogaray desea actuar como coordinadora de la flamante entente, y piensa otorgar al Pacto Autonomista-Liberal el cargo en la mesa directiva de Diputados. Para el resto de los bloques que componen la alianza se especula con la posibilidad de repartir proporcionalmente los puestos que aparezcan en las distintas comisiones parlamentarias.

Los participantes del cónclave liberal no descartaron que otros legisladores integren el frente, pero más allá de las declaraciones oficiales se sabe que la entrada le estará vedada al delfín de Antonio Bussi, Exequiel Avila Gallo. El electo diputado tucumano, que llegará a la Cámara baja vistiendo los colores del Partido Provincial Bandera Blanca, es rechazado por su pasado antisemita.

Magdalena no llora al ex intendente

Por estar acusado de desviar fondos comunales en provecho propio, el destituido intendente de la comuna bonaerense de Magdalena, el radical José Luis Nicora, fue detenido en la madrugada de ayer por la policía provincial, y junto a otros dos ex funcionarios de la Municipalidad permanece alojado en la Unidad Regional de La Plata.

El ex jefe comunal fue suspendido por 90 días por el Concejo Deliberante ante denuncias sobre el desvío de fondos para la construcción de una escuela en la localidad de Verónica. A este hecho se sumó luego otro por el pago de 10.000 australes para la supuesta reparación de una motoniveladora: el trabajo no se ejecutó y el importe fue finalmente depositado en la cuenta personal de Nicora.

Al asumir interinamente el presidente del Concejo, Néstor Ojer, quien al igual que Nicora es de extracción radical, remitió todos los antecedentes a la justicia penal. El ex secretario de Obras Públicas comunal, Guillermo Alcat, y Manuel López, otro funcionario del área, fueron denunciados también penalmente por complicidad en las maniobras con fondos públicos.

Pese a las denuncias penales y la destitución, Nicora se postuló para la reelección por el radicalismo ya que había ganado la interna, desafiando al Comité Provincial de la UCR que había dispuesto, por la denuncia, cancelar su candidatura. El 6 de setiembre último Nicora perdió frente al justicialismo por 276 votos y a los pocos días se supo que el juez actuante, Federico Atencio, titular del Juzgado Penal 5, había concluido la etapa sumarial y emitiría su dictamen. Nicora, Alcat y López se encuentran ahora alojados en celdas de la Unidad Regional platense, a la espera de ese dictamen.

Por distintas denuncias, se sospechó que Nicora junto a sus dos ex colaboradores, al tener conocimiento de la inminencia del fallo condenatorio, se aprestaba a abandonar el país y por tal razón una comisión policial procedió durante la madrugada a las detenciones de los tres implicados.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Pues entonces, ¿quién gobierna?

En la Argentina posterior al 6, hay dos figuras verbales que dominan a la clase política y a la opinión pública en general. Una es "voto castigo" y su significado, a esta altura, es demasiado obvio y *aceptado* incluso por el propio Gobierno. La otra es "peligro de ser un país ingobernable" y alude al eventual apocalipsis que puede suponer un mapa con diecisiete provincias peronistas, un Parlamento empatado y un "poder" central en manos radicales, además de Cámaras de distrito con repartos igualmente complicados. Habida cuenta de que esto no es Italia –que si quiere funciona sin gobierno, como bien lo señaló en su columna de ayer James Neilson– el oficialismo y no pocos capitostes justicialistas coinciden en que "o acordamos líneas básicas para la sanción de leyes, junto con medidas capaces de amortiguar la protesta social, o será el caos y la misma democracia corre riesgos". Esta particular interpretación de "ingobernabilidad" y de cómo alejarla tuvo su clímax, por parte del radicalismo, el domingo siguiente a las elecciones. En el espacio que le otorga Zoofovich, César Jaroslavsky afirmó que, pese a todo, Alderete y el grupo de los 15 habían servido para evitar paros... Faltaban sólo minutos para el inicio de una semana hábil que, al igual que la anterior y que casi todas, nos dejaría sin colectivos, o sin trenes, o sin barcos, o sin nafta, o sin correo, o sin docentes universitarios, o sin aviones o...

Sin embargo, nadie puede decir que Jaroslavsky no fue coherente, o que no lo son quienes entienden que la ingobernabilidad pasa por arreglar entre los aparatos de la "gran" política. La trenza, diría la calle. Así como el jefe de la bancada radical se contenta (?) con que la CGT no haya declarado paros orgánicos durante la gestión de la patota sindical, numerosos e importantes dirigentes de los dos grandes partidos parecen interpretar que "ingobernable" es, tan sólo, lo superestructural. Sería así: si estamos de acuerdo en despachar las leyes laborales, si negociamos bien la coparticipación y si resucitamos la reforma constitucional a cambio de..., podemos respirar tranquilos. Si afuera del escritorio el país estalla en mil y un conflictos anárquicos, no importa. La gobernabilidad madre está garantizada y somos un país serio... Y que los precios se disparen y los salarios sigan en coma no tiene relevancia mientras en el Congreso haya "madurez".

Curioso criterio para evaluar qué es lo "ingobernable" que importa. O, quizás, una nueva forma para analizar cómo es el *bipartido*.

Soberanía, el común denominador

La decisión del Congreso de la República de Ecuador, que exigió el retiro de las tropas norteamericanas acantonadas en el oriente amazónico de ese país, motivó un proyecto de resolución preentado en la Cámara baja por un grupo de diputados, quienes expresaron su solidaridad con sus pares ecuatorianos. Los peronistas Roberto Digón, Eduardo Vaca y Oscar Massei; la radical Lucía Alberti; los intransigentes Oscar Alende y Miguel Monserrat; los democristianos Carlos Auyero y Angel Bruno, y Osvaldo Pellín, del Movimiento Popular Neuquino, apoyaron la "valiente actitud" del Congreso de Ecuador.

Proyecto contra el traslado

El senador nacional Julio Amoedo (PJ-Catamarca) presentó un proyecto de ley promoviendo la derogación de la 23.512/87, que declara capital de la República a los núcleos urbanos de Viedma y Carmen de Patagones. Amoedo fundamentó su iniciativa en "la inconstitucionalidad" de la norma sancionada por el Senado a mediados de este año, puntualizando que "la marcha hacia el sur, el frío y el mar, no deja de ser una mera utopía, por lo irrealizable de la misma". El legislador se mostró contrario a la convocatoria a un plebiscito, proponiendo la derogación lisa y llana de la 23.512.

A cada chancho le llega...

A los médicos les llegó también la hora de los juicios y, por ello, el Comité para la Defensa de la Salud, de la Etica Profesional y los Derechos Humanos (CODESEDH) inició una campaña de esclarecimiento, denuncia y movilización "para que los médicos que actuaron durante la represión sean excluidos de la matrícula profesional". Según el CODESEDH, "aunque prosigan las acciones judiciales correspondientes, los profesionales que han violado el juramento hipocrático no deben ejercer nunca más, pues son peligrosos para la salud de la población". En el Colegio Médico de Morón ya se inició el primero de los juicios, sobre la actuación de Héctor Jorge Vidal durante el período de la dictadura.

Zamora, por los 26 puntos

"Hace falta un inmediato aumento de salarios y un nuevo plan económico, que parta de los 26 puntos de la CGT", expresó el dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora. "El brutal tarifazo desatado por el gobierno –añadió– y el aumento de los alimentos en más de un 30 por ciento son parte de la brutal ofensiva del gobierno y el FMI, contra los trabajadores".

Zamora sentenció que "se está empujando a la desesperación a millones de argentinos", a quienes llamó a "derrotar esta política económica, que fue repudiada en las urnas".

El PJ se unifica en Diputados y Manzano los conduce en bloque

Salvo un minúsculo sector, la mayoría de los diputados justicialistas se reúne hoy para elegir sus autoridades y delinear una estrategia para las presidencias de las 28 comisiones legislativas.

Los diputados del justicialismo se aprestan a elegir hoy a José Luis Manzano como presidente del bloque peronista unificado de la Cámara baja, en el marco del proceso de unidad encarado por este partido desde la cumbre del hotel Bauen, en tanto postulará a Italo Luder para la vicepresidencia primera, hasta ahora ocupada por el radicalismo, desechando la alternativa de promoverlo a la presidencia.

La consagración de Manzano al frente de la bancada peronista (que no es reelección, ya que hasta ahora el legislador mendocino era sólo presidente de los renovadores), se conocerá en la reunión de diputados y diputados electos que sesionará hoy. En esta reunión se espera, además, llegar a un acuerdo que permita elegir a un diputado santafesino en la vicepresidencia primera, a un diputado de extracción gremial en la vicepresidencia segunda, y a otro del distrito bonaerense en la vicepresidencia tercera. El acuerdo se cerraría con la secretaría general del bloque para Córdoba y la secretaría política para Entre Ríos.

Según la información que obtuvo anoche **Página/12**, Santa Fe aún no eligió representante, aunque se sabe que los candidatos son Raúl Carignano y Eduardo Ceballos. Tampoco lo hicieron los diputados de extracción gremial, ya que los sindicalistas ortodoxos manifestaron su deseo de ocupar ese cargo, a pesar de que Roberto García es el candidato más seguro. Finalmente, ayer a última hora se reunieron los diputados de Buenos Aires para elegir el legislador que ocupará la vicepresidencia tercera.

Con respecto a las razones que dterminaron la celeridad para concretar la conducción del nuevo bloque de diputados peronistas, un legislador estrechamente ligado a Manzano, expresó que "necesitamos aprovechar estos tres meses antes de que asuman los diputados electos para gestionar por lo menos 12 de las 28 presidencias de las comisiones legislativas, y tenemos que tener un solo bloque para que no nos hagan las trampas de siempre". También dijo que "posiblemente mañana (por hoy) no podamos resolver toda la estructura de conducción del bloque, pero sin duda elegiremos por lo menos a Manzano".

En realidad, la estrategia del peronismo triunfante es todavía más amplia, ya que pretende complementarse con la convocataoria a elecciones internas que será formalizada mañana por el actual consejo nacional justicialista, según aseguran los renovadores, que explican la rapidez con la que se encara la reorganización en el presupuesto de "tener resueltos todos nuestros problemas para empezar a gobernar en las provincias y a hacer propuestas concretas en el Parlamento, mientras el radicalismo se debate en su propia crisis".

Ayer por la tarde, Manzano reiteró que su bancada se mantendrá firme en el pedido de prórroga de las sesiones ordinarias del Congreso que culminan el 30 de este mes, hasta el 30 de abril del próximo año, rechazando la oferta del titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, que propuso realizar un futuro llamado a sesiones extraordinarias a iniciativa del Poder Ejecutivo pero con "temario compartido".



Alejandro Kacero

José Luis Manzano, Carlos Grosso y José Manuel de la Sota en la reunión de los diputados.
El PJ aspira a 12 presidencias y a la vicepresidencia primera para Italo Luder.

LA FUA Y EL PARO

Solución para equilibristas

La mesa directiva de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se reunió ayer en el centro Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires para discutir un tema que desvela a los estudiantes por la posibilidad de perder el año y cuya solución requiere un difícil equilibrio: cómo hacer para que las clases recomiencen y además que haya aumentos para los docentes. La propuesta final fue solicitar la "reestructuración del año académico de 1987".

Claudio "Chocolate" Díaz, titular de la FUA, especuló ante **Página 12** que "si hoy se logra la suspensión del paro, el gobierno, los rectores y nosotros tenemos que poner todo nuestro esfuerzo para que se dé una respuesta positiva a los reclamos docentes". También consideró que era necesario un aumento salarial "para que los profesores tengan un sueldo acorde al trabajo que realizan".

"Nosotros queremos una solución definitiva –manifestó– porque de otro modo se está pateando la pelota hacia adelante. Queremos un presupuesto que nos permita afianzar este modelo universitario de la autonomía, cogobierno e ingreso directo, pero además para avanzar en un plano académico y científico."

El "Choco" Díaz estimó que ésta era "la voluntad de todas las fuerzas políticas que integran la FUA, para que a través nuestro se canalicen todas las necesidades del movimiento estudiantil".

Estuvieron presentes durante las deliberaciones de la mesa directiva los representantes de Franja Morada, el Movimiento Nacional Reformista, el Frente Santiago Pampillón (radicalismo de liberación, intransigentes frentistas, comunistas, peronistas de base e independientes) y el frente Rodolfo Walsh (JUP-JUI).

Este sábado se reúne en Tucumán la junta representativa de la FUA (el organismo deliberativo de la Federación) para ratificar "la posición política en cuanto al conflicto docente, y nuestro apoyo a los estudiantes tucumanos, que se pronunciaron en contra de la postulación de (Antonio) Bussi", finalizó Díaz.

Viejos fantasmas y "golpes bajos" del rectorado platense

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas platense criticaron duramente ayer una solicitada que las autoridades universitarias de esa ciudad dieron a conocer el jueves pasado sobre la ocupación de la sede rectoral por parte del alumnado. Los jóvenes manifestaron que dicho texto faltaba a la verdad y que el consejo académico de Exactas estaba por expedirse sobre la solicitada en términos similares.

Gabriel Fabricius, Guillermo Cechi y Sergio Cortés, militantes del frente de Ciencias Exactas (JUP, MUI y IECE), aclararon que el rectorado de la Universidad Nacional de La Plata había sido ocupado pacíficamente el 15 de este mes "por decisión de diez centros de estudiantes". Aclararon que en los casos de Humanidades, Arquitectura, Ciencias Exactas, Ingeniería, Ciencias Naturales y Ciencias Económicas, "hubo un mandato de asamblea para la ocupación", y que también estuvieron presentes autoridades de los centros estudiantiles de "Veterinaria, Periodismo, Bellas Artes y de la Universidad Tecnológica Nacional de La Plata". Añadieron que en ningún momento hubo violencia alguna y que tampoco se produjo conflicto con el personal no docente que estaba en el edificio, "al punto que hicieron mate cocido para todos".

También acusaron a los autores de la solicitada de "usar golpes bajos al agitar los fantasmas de la violencia de la década del 70", y de creer "que el rectorado no es también de los estudiantes: pareciera que ese edificio es propiedad exclusiva de las autoridades".

La solicitada de la Universidad de La Plata, sobre la cual **Página/12** ya informara, aseguraba que los estudiantes habían cometido "hechos intimidatorios" y desconocía la representatividad estudiantil.

PARO UNIVERSITARIO

Se levanta si hay garantías

CONADU facultó a sus dirigentes para que levanten las medidas de fuerza, siempre que Educación los reconozca.

(Desde Córdoba). **La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió anoche, al cabo de una reñida votación, la suspensión del paro en las casas de altos estudios –que cumplió ayer 52 días–, pero condicionó la flexibilización de su actitud a que se firme un "acta de compromiso" que en los hechos implica el reconocimiento de la entidad sindical. De rubricarse el acuerdo, las clases se reanudarán mañana.**

Consultado por **Página/12**, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin consideró anoche el paso como "muy auspicioso" y anticipó que habrá diálogo oficial con la entidad a agenda abierta aunque "no nos dejaremos presionar".

El plenario docente, que sesionó en la Facultad de Ciencias Económicas de la universidad cordobesa, aprobó la moción contemporizadora por doce votos a favor contra diez, que eran propensos a mantener el paro hasta lograr las mejoras salariales que dieron origen a la medida. En los hechos, la instancia aprobada por CONADU implica únicamente el inicio de tratativas en las que deberían participar, además del ministerio educativo y el Consejo Interuniversitario, representantes del Ministerio de Economía así como la propia CONADU, que hasta ahora no cuenta con reconocimiento oficial.

Los delegados que se inclinaron por la tónica negociadora fueron: Río Cuarto, Jujuy, San Juan, Centro, Catamarca, Comahue, Mendoza, Nordeste, Entre Ríos, Litoral, Santiago del Estero y Misiones. Por la continuidad del paro se pronunciaron en cambio: Bahía Blanca, La Plata, Córdoba, Salta, Rosario, Buenos Aires, Luján, San Luis, La Pampa y Mar del Plata. Se abstuvo la UTN, por la división de votos según las regionales.

Las deliberaciones del plenario fueron seguidas por una abigarrada presencia estudiantil, que con sus cánticos identificó con las autoridades educativas al sector partidario de la negociación. "Salta, salta, pequeña langosta, Stubrin y los carneros son la misma bosta", gritaron al cabo de la reñida votación.

Sergio Junco (Rosario), cabeza de la línea "dura", dijo de inmediato que "no podemos hablar de carneros, pero esta decisión –opinó– debilita la posición de CONADU". En cambio, Juan Flo (Buenos Aires) negó que hubiera un enfrentamiento, si bien admitió que existían "diferencias tácticas" en torno a cómo obtener el triunfo del sector docente. Dijo que la resolución adoptada respetaba "la decisión de la base". A su vez, el también "duro" Michel Sauval (La Plata) consideró que "esto es una derrota. El gobierno sigue diciendo que no hay plata para dar aumentos y la CONADU cambia de posición. Mañana habrá caras alegres, entre ellas la de Stubrin".



Gustavo Gilabert

Tulio Del Bono, secretario general de la CONADU.

La conducción de CONADU, que el viernes pasado ya rebotara en su intento de ser recibidos por el flamante ministro de Educación, Jorge Sabato, volverá hoy a pedir una audiencia en cumplimiento del mandato del plenario, aunque no se descarta que sean recibidos por otras autoridades.

Por las dudas, la organización resolvió en la capital mediterránea ratificar su plan de lucha, convocar a una jornada nacional de protesta para el miércoles próximo y ratificar el pedido de una ley de emergencia presupuestaria. Anunciaron la próxima realización de un congreso de la entidad, y anticiparon la publicación de una solicitada en la que consten las adhesiones recibidas por la entidad sindical en el ciclo del prolongado conflicto que amenazó con la pérdida del curso lectivo, originando encontradas reacciones entre el estudiantado.

Descuentos: que sí, que no

La circular 952 de la Dirección General de Contabilidad y Finanzas provocó indignación en las escuelas: a pesar del acta firmada el 29 de agosto entre la Unión Docentes Argentinos, la Asociación de Maestros de Enseñanza Técnica y las autoridades de Educación, se volvía a insistir en no pagar los salarios caídos por los días de huelga. Sin embargo para Domingo Solimano, titular de UDA, la sangre no llegará al río "porque el secretario de Educación (Adolfo Stubrin) se comprometió a respetar nuestro acuerdo".

De asambleas, poco y nada

Los mejores planes de hombres y ratones quedan por el suelo, se lamentaba un filósofo. Y lo que vale para humanos y roedores también le cabe a las iniciativas oficiales. "Primero fueron las elecciones, después la Fiesta de la Virgen del Milagro... lo cierto es que nadie se acordó de la organización de las asambleas zonales", fue la demostración gráfica de un integrante del equipo asesor que impulsa el Congreso, sobre todo por lo que ocurre en algunas provincias.

Por su parte, Beatriz Santiago, secretaria ejecutiva de la Comisión Organizadora Nacional del CP, ratificó ante **Página/12** que "la participación no fue lo que se esperaba". Pero también justificó este hecho: "Estamos en una etapa de aprendizaje y al comienzo de una actitud protagónica".

Sobre el cumplimiento del cronograma fijado para llegar a la reunión preparatoria el 12 de noviembre y la etapa final, la asamblea nacional que será entre el 21 y el 29 de ese mes, Santiago destacó: "Todas las noticias son alentadoras, excepto las del CINCECYT", en alusión al organismo que nuclea a los ministros de Educación peronistas, quienes pidieron la postergación de las fechas prefijadas.

La secretaria de la Comisión Organizadora Nacional se mostró "extrañada" por la actitud de los titulares de Educación justicialistas porque "oficialmente no recibimos ningún pedido de postergación y además ellos insistieron en la última reunión del Consejo Federal para que noviembre fuese la fecha definitiva".

En Chubut, Jujuy, La Pampa, Misiones, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego ya terminaron las asambleas locales, mientras que en el resto de las provincias se espera que antes de fines de octubre se concluya con esta etapa. Sin embargo, todavía no se resolvió qué hacer con las impugnaciones presentadas en la asamblea zonal de La Plata, situación que desde hace más de dos meses tiene paralizada la actividad en Buenos Aires, jurisdicción que envía la mayor cantidad de delegados (sesenta y siete) a la asamblea nacional que reunirá a trescientos representantes de todo el país.

Intento para unir CTERA

Bajo el lema "Reconstruyamos una CTERA unida democrática y en lucha", la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) envió a los gremios docentes de base un petitorio para que los maestros y profesores se pronuncien por "un nuevo congreso unificador". ADEMYS, integrante del sector de la CTERA que lidera Wenceslao Arizcuren reivindica el sistema de representación proporcional "como garantía del pluralismo y la democracia sindical".

La educación privada se queja

Para la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (ADEPRA), organización que agrupa a los empresarios educativos del país, la fiscalización por parte del Estado de las cuotas que cobran las escuelas privadas es inconstitucional. Asimilan su caso el de los diarios y recuerdan una reciente decisión de la Corte Suprema. Sin embargo, la ADEPRA no aclara si también los diarios reciben un subsidio por parte del mismo Estado, tal como ocurre con las escuelas privadas.

Historias latinoamericanas

Especialistas chilenos, uruguayos y paraguayos dictarán cursos sobre la historia de cada uno de estos países, durante los meses de octubre y noviembre, en el Centro de Estudios Históricos Janus ubicado en Belgrano 1460. Los distintos seminarios abarcarán el desarrollo de los acontecimientos desde la Independencia hasta nuestros días.

Salarios con pauta a punto

El decreto que establece la pauta salarial para el corriente mes habría quedado firmado ayer por el ministro de Economía Juan Sourrouille durante un breve encuentro que mantuvo al mediodía con el presidente Raúl Alfonsín en la quinta presidencial de Olivos y será dado a conocer en las próximas horas.

Según pudo averiguar **Página/12**, la pauta –tal como lo anticipó el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, hace tres días– no llegará a los dos dígitos. Más específicamente sería del 8 por ciento para el sector privado –aunque estarán contemplados por la autoridad económica los incrementos superiores que no sean trasladados a los precios– y "algo más sustancioso" para los empleados públicos, de acuerdo con lo manifestado por un funcionario del equipo de Hacienda.

También informó que los funcionarios que no viajan a Washington, continuarán trabajando en el paquete de medidas que será anunciado cuando regrese el ministro, a principios del mes que viene.

Se viene la apertura

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, anunció ayer que el gobierno "ya ha decidido" eliminar en forma paulatina los trámites que actualmente impiden la importación de productos. Ya se empezó con el papel y se piensa seguir con los productos químicos, petroquímicos y textiles. La idea es llegar a todos los productos y eliminar el Anexo que actualmente restringe su entrada al país. El funcionario dijo que "procuramos que la Secretaría de Comercio Interior analice primero eventuales reajustes para disponer las medidas de liberación de artículos". Al mismo tiempo el gobierno del Chaco se dirigió a la Secretaría solicitando se revoque una operación de importación de tejido de algodón por 3 millones de dólares aduciendo precios subsidiados que afectarían la producción de la fibra y a la industria textil nacional.

Sancionan a una papelera

Los diarios que se abastecen de materia prima en Papel del Tucumán deberán enviar una carta documento a esa empresa exigiendo el cumplimiento de las normas legales, tras la decisión de la Secretaría de Comercio Interior de considerar indebido un aumento en el precio del producto del 39 por ciento. La repartición labró un acta de infracción a la compañía por cobrar el papel indebidamente encarecido, ya que se comprobó la inexistencia de justificativos para aumentar el producto, precisó la directora nacional de Precios, Eugenia Crespo. Papel del Tucumán exigió a sus clientes editores de diarios pagar un aumento del 39,08 por ciento, aduciendo un incremento de sus costos.

Cerraron definitivamente seis bancos que estaban intervenidos

El Banco Central dispuso la liquidación de los bancos del Oeste, de Crédito Rural, del Iguazú, Argenfé, San Miguel y Libertador, cuyas sucursales serán transferidas a otras entidades. Señalan manejos fraudulentos.

El Banco Central decidió ayer la liquidación definitiva de los bancos del Oeste, de Crédito Rural Argentino, del Iguazú, Argenfé, San Miguel Cooperativo Limitado y Libertador Cooperativo Limitado, que se encontraban intervenidos por la autoridad monetaria. En las próximas semanas se adjudicarán las sucursales de los bancos liquidados a otras entidades del sector con la condición de que los adquirentes incorporen al personal afectado.

Las razones de la medida fueron claramente expuestas en el comunicado que dio a conocer el Banco Central: "El deterioro patrimonial de las entidades, producto de la desaprensiva y muchas veces fraudulenta administración de sus autoridades naturales, hizo impracticable la continuidad de los bancos ahora liquidados, incluso después de evaluar su situación a la luz de las facilidades que el Banco Central usualmente otorga en estas situaciones".

El Banco del Oeste había sido intervenido el 9 de enero de este año. Su presidente, Guido Gelar, se encuentra prófugo de la Justicia, y uno de sus directivos, Roberto León Kohen, tiene dictado prisión preventiva. El staff dirigente lo completaban Manuel Ceretti, González Bada, Daniel Boo y Santiago Emilio González. El mismo día había sido intervenido el Banco de Crédito Rural Argentino, cuyos directores eran Alejandro Antuña, Enrique Onetto Torres y Enrique Pedro Narciso Mallea.

También el Banco San Miguel, en algún tiempo cercano a importantes dirigentes radicales, había sido intervenido el 9 de enero pasado. Su consejo de administración lo conformaban Jorge Pablo Martínez, Jorge Héctor Martínez, Eduardo Rodríguez Moreno, Eduardo Rodolfo Trémoli, Cesar Arruti, Romeo Tripocol, Mario Losio y Gustavo Wilkinson.

Las intervenciones del Banco del Iguazú y del Argenfé sucedieron en 1986. La conducción del primero estaba en manos de la familia Figueroa (Eduardo, José y Elías), y el directorio del Argenfé lo componían Jorge Benavides, Aldo Palavicino y Aldo Barbero. El Banco Libertador, en cambio, estuvo intervenido desde diciembre de 1984, y su consejo de administración lo encabezaban Adolfo Vera Maturana, Pablo Velardo y Hugo David Waissben.

Además de los seis bancos que ayer fueron liquidados, la cartera de intervenciones de la autoridad monetaria aún tiene otras veinte entidades. De ellas, las más importantes son el Banco Alas, el Avellaneda, el de Italia, el Comercial, Hipotecario y Edificador de Córdoba, Carlés de Ahorro y Préstamo y Financiera Carlés. Las tres últimas entidades pertenecen al grupo financiero Carlés, cuyos principales dueños se encuentran prófugos.

En relación con el Banco de Italia, este diario pudo averiguar que existen dos propuestas para acabar con la intervención y normalizarlo. Las alternativas que actualmente analiza el Banco Central son la venta del Italia a la Banca Nazionale del Lavoro de Italia, o la transformación en un banco sindical. Por el momento la primera de las dos alternativas sería la preferida por la conducción económica.

Pocas horas después de conocerse la liquidación de las seis entidades, el personal del Banco del Oeste ocupó pacíficamente las instalaciones de la sede central en reclamo de que se mantenga la fuente de trabajo. La medida de fuerza fue decidida en una asamblea que exhortó a los empleados de las 51 sucursales a adoptar idéntica actitud, que ya fue avalada por la conducción de la Asociación Bancaria, que dirige Juan José Zanola. Según pudo conocerse, las comisiones internas de las otros bancos liquidados que están en funcionamiento imitarán la acción de los trabajadores del Banco del Oeste.

En relación con la estabilidad de las fuentes de trabajo y el dinero depositado en los bancos liquidados, funcionarios del Banco Central aclararon que los depósitos serán devueltos en virtud de la vigencia del régimen de garantía oficial que los protege, y aseguraron que la venta de las sucursales incluirá una cláusula que condicionará al comprador a absorber al personal. Sin embargo, en relación al personal de las respectivas casas centrales, el comunicado oficial asegura que "se dará prioridad al personal de las mismas en los momentos que deban afectuar incorporaciones a sus plantas permanentes". Respecto al proceso de absorción de sucursales de entidades liquidadas, el Banco Central reglamentó hace pocas semanas las características de esos traspasos.

VIAJO SOURROUILLE

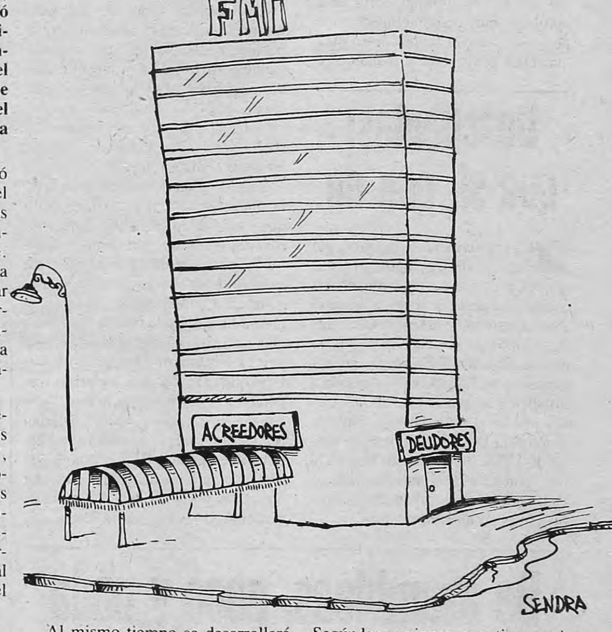
Preparan planteo a los acreedores

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, viajó ayer a Washington donde participará de la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, con el objetivo de lograr mejores condiciones en el pago de los intereses de la deuda externa.

A las 16.50 el ministro abandonó su despacho en el quinto piso del Palacio de Hacienda. Los periodistas lo aguardaban en el pasillo esperando declaraciones antes del viaje. Sourrouille sólo comentó, con una sonrisa: "Ahora van a poder levantar las guardias", refiriéndose a las largas esperas que los periodistas realizan a la puerta de su oficina para tratar de obtener alguna información.

Cuando uno de los cronistas le recordó al funcionario que "ésta es nuestra forma de ganarnos la vida", –no existen canales oficiales de comunicación entre los periodistas acreditados y las autoridades del ministerio–, Sourrouille no sólo se reservó una respuesta, sino que se perdió adentro del ascensor rumbo al avión que lo conduciría al país del Norte.

José Luis Machinea, presidente del Banco Central, acompañó al ministro en su viaje, que tendrá como primer punto el encuentro en Nueva York con los titulares de las carteras económicas de Brasil, Luis Bresser Pereira, y de México, Gustavo Petricciolì, para ponerse de acuerdo en cómo tratar el tema de la deuda externa. Desde hoy hasta el sábado 26 el ministro asistirá a la reunión del grupo de los 24, que nuclea a países pobres dentro de la ONU. Mañana viajará el grueso de la delegación argentina la cual incluye, entre otros, al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn; al subsecretario de Política Económica, Juan Sommer; al de Deuda Externa, Interna y del Tesoro, Jorge González, y al director del Banco Central, Daniel Marx. También se incorporarán a la delegación los diputados Jesús Rodríguez –titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda– y Raúl Baglini de la UCR y Jorge Matzkin del justicialismo renovador. El domingo 27 Sourrouille se reunirá con el Comité Interino del FMI y el lunes 28 con el Comité de Desarrollo. El martes 28 se inaugurará la asamblea anual del FMI y del Banco Mundial que se extenderá hasta el jueves 1º de octubre.



Al mismo tiempo se desarrollará una serie de negociaciones con el FMI para obtener un "waiver" (dispensa) de las metas fiscales, monetarias y de comercio exterior pactadas con ese organismo para que, a pesar de su incumplimiento, continúe desembolsando las cuotas establecidas en el préstamo "stand by" (contingente según se cumplan las metas o no) firmado a comienzos de 1987. Según las versiones, se estima que la Argentina solicitará el desembolso inmediato de 750 millones de dólares aún no girados y se gestionará con bancos acreedores financiación adicional por 1000 millones de dólares para compensar el efecto del menor superávit comercial de este año. El canciller Caputo viajó el martes para apoyar esta misión en el área diplomática.

Más vueltas por la promoción

Los diputados Octavio Bordón, José Rodríguez y Hugo Socchi –todos miembros de la Comisión de Industria de la Cámara baja– arribaron a un acuerdo en torno al proyecto de promoción industrial que, entre otras cosas, significará diferir su discusión parlamentaria hasta el año próximo.

De prosperar esta iniciativa, a partir de la sanción de la nueva ley será derogado el régimen vigente que beneficia a las provincias de La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis, por 120 días, hasta que se reglamente la nueva norma. Sin embargo, los estados provinciales promocionados mediante el Acta de Reparación Histórica, a través de un proyecto del senador Eduardo Menem pretenden lograr la ampliación del beneficio al resto del país.

Por su parte, el diputado justicialista Jorge Matzkin pretende que se inserte en el proyecto un capítulo que incluya el mecanismo de capitalización de la deuda externa. Esta postura en cambio, no es vista con agrado en el Ministerio de Economía, ya que, en caso de aprobarse, la regulación del ingreso de los dólares capitalizados pasaría a ser ejercida por el Parlamento y no por el Poder Ejecutivo, como fue concebido en el sistema de conversión de la deuda.

CRISIS EN EL AREA ENERGETICA

YPF ya no tiene presidente

La presidencia de Yacimientos Petrolíferos Fiscales también está vacante tras la renuncia de Rodolfo Otero, aunque ya se mencionan como reemplazantes a Raúl Baglini y Rodolfo Quezada.

Rodolfo Otero confirmó ayer que su decisión de alejarse de la presidencia de YPF es irreversible, y anunció que su retiro se concretará antes del viernes. Hasta que no se designe un reemplazante quedará a cargo de la titularidad de la principal empresa del Estado y del país el actual vicepresidente ejecutivo, Juan Carlos Colombetti. De todas formas ya han comenzado a circular los nombres de los derrotados candidatos a gobernadores por el radicalismo en las provincias de Neuquén y Mendoza, Rodolfo "Popo" Quezada y Raúl Baglini, como principales postulantes.

Otero, hermano del senador y presidente alterno del radicalismo, Edison, fue designado en YPF en reemplazo de Héctor Fiorioli el 21 de febrero de 1985, con lo que su permanencia al frente de la empresa fue de 31 meses. La duración es significativa, si se tiene en cuenta que desde la fundación de la empresa en 1922 sólo cinco personas ocuparon ese cargo por un período mayor: el general Enrique Mosconi (1922-1930), Ricardo Silveyra (1937-1943), el general Ramón Albariño (1946-1949), Facundo Suárez (actual titular de la SIDE, 1963-1966) y Daniel Brunella (1966-1970).

La historia de la renuncia de Otero tiene un comienzo y una aceleración. El origen es la diferencia de matices acerca de la política petrolera que lo enfrentó tibiamente con el secretario de Energía, Jorge Lapeña. Los puntos resistidos por Otero fueron la reformulación del Plan Houston, el intento de desregular el negocio petrolero y la aparición del Plan Olivos.

La disputa se aceleró a partir de principios de agosto cuando, con una reforma estatutaria de por medio, se creó el cargo que ahora ocupa Colombetti y se recortaron las facultades del presidente. Además, varios reemplazos de gerentes que introdujo Colombetti coadyuvaron a enturbiar la relación entre éste y Otero y, por lo tanto, entre Otero y Lapeña.

Otero ya tenía decidida su renuncia a principios de agosto, pero la postergó para no afectar la imagen de la campaña electoral del partido, y en lugar de irse solicitó una licencia. Con la derrota del 6 de setiembre, la postergó por unos días más, a la espera de una revisión en la política petrolera, pero decidió su alejamiento definitivo tras comprobar que el resultado electoral no inducirá cambio alguno.

A las razones de índole política se agregan motivos personales. Según confió un director de YPF, "Otero estaba harto de la campaña de prensa en su contra, que llevaron adelante dos matutinos y un programa de televisión político conducido a dúo".

Los nombres de Quezada (fue director de YPF durante la presidencia de Fiorioli) y Baglini como principales candidatos a ocupar la vacante responderían al criterio de Alfonsín, quien no quiere promover a una persona tan joven como Colombetti (31 años) a un puesto tan importante, y prefiere preservar el cargo para alguien con perfil y aspiraciones políticas. Esta última idea ha sido bautizada como la "estrategia mexicana", en alusión a que el cargo de presidente de Pemex (la petrolera estatal de ese país) es un trampolín para puestos políticos de mayor importancia. Al cambio en el vértice de la cúpula de YPF se sumarán modificaciones en el directorio. Cesarían en sus funciones Luis Exertier (sostiene las mismas posiciones de Otero) y Adolfo Sánchez Zinny (su único sustento político era el de otro renunciante: Enrique Olivera).

También es posible que el actual director, Daniel Montamat, se mude del directorio de YPF a la presidencia de Gas del Estado, en donde se asegura que su presidente, Carlos Beccheli, dejará el puesto. El otro nombre que se escucha para este reemplazo es el del actual vicepresidente, Angel Bottarini. La modificación del elenco presidencial en las empresas públicas energéticas se completaría con los reemplazos de los titulares de Agua y Energía y SEGBA, Alberto Devoto y Luis Valdetaro.



Alejandro Kacero

Rodolfo Otero, el renunciante a la titularidad de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.
Primero quería renunciar, pero lo pensó dos veces. Pidió licencia, volvió y tomó la decisión final de irse.

Ferrer deja de hacer banco

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires trazó el balance de cuatro años de gestión. Dijo que todavía no conoce a su sucesor, aunque reveló que ya está trabajando junto a técnicos del Partido Justicialista.

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer, hizo el balance de cuatro años de trabajo ante la proximidad del vencimiento de su gestión al frente de la institución. Durante ella se financió la construcción de casi 20 mil viviendas, se movilizaron recursos por 600 millones de australes y se duplicó el crédito al sector agropecuario en la provincia de Buenos Aires.

Ferrer dijo ignorar quién sería su sucesor cuando Antonio Cafiero asuma la gobernación de la provincia, pero adelantó que ya hay técnicos justicialistas trabajando en el banco para interiorizarse con su funcionamiento. Ferrer dijo que el banco se transformó de ser "un agente de la especulación financiera" cuando asumió el cargo, en "un agente del desarrollo económico, su original objetivo." El director resaltó los esfuerzos hechos en promover la integración latinoamericana con la creación de la empresa trinacional Latin-Equip. Formada con las bancas Nacional Financiero de México y del Estado de San Pablo.

Hasta agosto de este año, Latin-Equip logró concretar 22 operaciones por 30 millones de dólares, y de concluirse todas las operaciones gestionadas, el número podría elevarse a 102 operaciones y 563 millones de dólares. Además, ha canalizado operaciones a través de los Programas Especiales de Exportación de la Secretaría de Industria y Comercio por 103 millones de dólares.

En materia de transferencia de tecnología, la gerencia "Jorge Sabato" financió desde su creación en enero de 1984 hasta julio pasado un total de 50 proyectos por 197 millones de australes y otorgó créditos por 64 millones. En trámite se encuentran otros 34 proyectos por 72 millones.

A su vez, a través del sistema "Argentina Tecnológica" se están realizando 22 proyectos por 22,3 millones de australes y préstamos por 13,4 millones de australes.

Ferrer indicó que uno de los obstáculos más graves que debió enfrentar fue la necesidad de prestar financiamiento a la central eléctrica Piedrabuena, ubicada en Bahía Blanca, que el gobierno nacional transfirió a la provincia poco antes de la asunción del actual gobierno. Esto, más la caída de los avales de la Secretaría de Hacienda de la Nación son responsables del actual desequilibrio de las cuentas bancarias y precisó que éste se saneará cuando se recuperen los fondos asignados a dicho fin.

Un negocio que dio pérdidas

El Banco de la Provincia de Buenos Aires perdió 2,175 millones de dólares en uno de los coletazos del affaire ocurrido en 1981 con el Banco Ambrosiano, entidad vinculada a Licio Gelli, el "maestre" de la Logia P-2 ahora detenido en Suiza.

En el informe presentado ayer por Aldo Ferrer consta que la entidad bonaerense tomó en diciembre de 1981 unos 25 millones de dólares de la sede milanesa del Ambrosiano para pasarlos a la filial andina del banco italiano, por una comisión de 3,125 millones de dólares. La presidencia del Banco Provincia era ocupada por entonces por Rodolfo Lanús de la Serna.

Tras la quiebra del Ambrosiano de Milán, los liquidadores plantearon que las dos operaciones eran independientes y entablaron demanda en los tribunales de Nueva York contra la entidad argentina por 27 millones de dólares más intereses, gastos y costas.

Como la operación y el riesgo eventual no aparecían en los balances del Banco Provincia ni existía cobertura para el caso de perder el juicio, se tuvo que pagar la defensa por la suma antes señalada. El trámite concluyó en noviembre del año pasado con el intercambio de documentación que permitió al desistimiento de la acción judicial.

Precios por el ascensor

Los precios aumentaron un 6,3 por ciento en la tercera semana de setiembre y acumulan hasta el día 23 un incremento del 13,5 por ciento, según informó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La estadística anota la fuerte suba del rubro "bienes y servicios varios" (20,7 por ciento) y "transporte y comunicaciones" (13,5 por ciento) como consecuencia de los últimos ajustes de tarifas.

Volando y los inundados

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, reclamará hoy "urgentes medidas" para resolver el endeudamiento de los productores y reducir los perniciosos efectos de las inundaciones que afectan una vasta región del noroeste bonaerense y cuestionará el elevado nivel de las tasas de interés y la falta de crédito para pequeños y medianos productores. Tales demandas serán formuladas en la inauguración del 75° Congreso anual de la entidad, que sesionará en Rosario.

El verde volvió a subir

La cotización del dólar salió ayer del inmovilismo que caracterizó las últimas jornadas y cerró 3 centavos por encima del nivel alcanzado el martes. Los operadores del mercado negro pagaron 3,44 australes por la moneda estadounidense y revendieron a 3,45, en tanto el segmento oficial se mantuvo sin cambios, ya que no se registró otra devaluación. Entretanto, los ahorristas siguieron contando con una atractiva opción en los depósitos a plazo fijo, ya que las tasas ofrecidas fueron de 15 por ciento para pequeñas sumas y hasta 17 puntos por colocaciones mayores a los 200 mil australes.

Alfonsín con constructores

El presidente Raúl Alfonsín pronunciará hoy un breve discurso en el acto que la Unión Argentina de la Construcción (UAC) organizó con motivo del segundo aniversario de su fundación. Será poco antes de que anochezca en el Hotel Plaza y en la oportunidad, el titular de la entidad, Roberto Sanmartino (de la empresa Techint), se referirá al estado actual del sector y sus perspectivas en el actual marco económico. La UAC –entidad escindida de la tradicional Cámara de la Construcción– dice agrupar al 70 por ciento de la capacidad empresaria del sector.

Contra el humo importado

El Movimiento Agrario Misionero señaló que la importación de cigarrillos eximidos de impuestos aduaneros acarreará "consecuencias negativas" para el mantenimiento de las fuentes de trabajo y sobre la colocación de la producción primaria. La entidad interpretó que **"una vez más, estamos frente a una maniobra de los grandes monopolios del tabaco que pretenden aumentar sus beneficios –ya considerables– por encima de las naciones y de los productores y trabajadores".**

COMUNICACION
SINDICAL

Aumento publicitado

Después de intensas negociaciones llevadas adelante por el Sindicato Unico de Publicidad (SUP), la entidad gremial acordó con la Cámara Argentina de Agencias Publicitarias un aumento del diez por ciento sobre los salarios básicos de convenio. En la reunión se estipuló que este porcentaje no será absorbido y se pagará en forma retroactiva al 1º de agosto. La conquista lograda por el SUP para los trabajadores de la rama Agencia se suma a las ya alcanzadas para los que se desempeñan en los sectores de Investigación de Mercado y Vía Pública de este gremio.

La bicicleta de Acindar

La metalúrgica Acindar de Villa Constitución, Santa Fe, utilizando una franquicia impositiva que le brinda la provincia de San Luis ha creado en esta última una serie de empresas para la elaboración de los mismos productos que las plantas del "área terminado" de Villa Constitución. Esto significa la pérdida de puestos de trabajo de un 60 por ciento del personal de ese sector –unos 350 obreros– y ha motivado la declaración del estado de alerta y movilización gremial. En tal sentido la CGT regional departamento Constitución emitió una declaración de solidaridad con los trabajadores de Acindar, al tiempo que reclama "se impulse una modificación a la ley de promoción industrial o su derogación y promulgación de otras que sirvan realmente para promover un verdadero desarrollo y no favorecer a una nueva variante de la bicicleta financiera". Afirma la entidad sindical, asimismo, que si bien uno de los pilares del desarrollo económico está en la recuperación de las economías regionales "dicho desarrollo de uno no puede ser en detrimento de otros".

Los actores y el biógrafo

En la última asamblea general extraordinaria realizada por la Asociación Argentina de Actores fue debatido el anteproyecto de ley cinematográfica elaborado en 1986 por el Consejo Permanente en Defensa y Promoción del Cine Argentino que integra dicho gremio junto a Directores Cinematográficos Argentinos y el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Se rescató la trascendencia de este anteproyecto que desarrolla nuevos mecanismos para la recuperación del cine nacional como industria y acrecienta sus posibilidades de difusión y comercialización. Al mismo tiempo se equipara la libertad de expresión cinematográfica a la libertad de prensa e impone una contribución en concepto de doblaje y subtitulaje entre otras medidas de fomento.

Con la primera estrella, los judíos iniciaron el festejo

Ayer al atardecer, dio comienzo el Año Nuevo judío, festividad de carácter netamente familiar.

La llegada del Año Nuevo judío, la fiesta de Rosh Hashaná, más allá de los respetados ritos religiosos, ha vuelto a ser una buena excusa para que la colectividad se reúna, durante la noche de ayer y la de hoy, en torno de la mesa familiar iluminada con velas, poco después del crepúsculo, más exactamente desde que la primera estrella diera el visto bueno desde el cielo.

La entrada del año 5748 del calendario hebreo, que es lunar, provocó un movimiento especial en la zona del Once, palpitante corazón de la colectividad judía en la Argentina. "Se conmemora la creación del hombre, que es como decir la creación del mundo", explicó Ernesto, desde su apellido e historia judía, combinada con un especial afecto por la ciudad argentina de La Plata.

"Esta noche y mañana –comentaba ayer por la tarde Felipe Leibovich– sirven para estar juntos, cenar entre gente querida. De todas las tendencias, sionistas o no, de izquierda o derecha, comerciantes e intelectuales, los judíos nos sentimos, estos días, un poco más judíos."

Que el festejo se realice durante dos noches seguidas tiene una especial connotación para este pueblo. A partir de la Diáspora, o dispersión, que el festejo dure dos días tiene como intención que los judíos desperdigados en todo el mundo –con diferentes horarios–, en algún momento, conmemoren al mismo tiempo.

"Cada uno recuerda su origen, durante el menú se piensa, es indefectible, en los abuelos que llegaron de Rusia, Polonia, Egipto, Italia. Siempre se brinda por ellos", comentó a **Página/12** Alejandra Abramovich.

Menos abstracto, Moisés Lapidus, desde detrás de su mostrador, adherido a un mate amargo, cuenta que su negocio –Tikvah, en Once– levantó las ventas estos días. "Es cierto –cuenta–, se venden sobre todo trenzas dulces, kolich, y ciertos vinos rituales como el Kerem o Naim".

El Rosh Hashaná se celebra durante los primeros días del Año Nuevo y así comienzan las Altas fiestas, los diez días más solemnes que se cierran con el Yom Kipur, el día del perdón. Son denominados como Yamin Noraim, o Días de Reverencia.

Junto al vino hay, la noche de hoy, rodajas de jalá, el pan sabático preparado especialmente para estas jornadas, con formas de escaleras o pájaros, que simbolizan el deseo de que las plegarias asciendan a lo alto. Un recipiente con miel significa el deseo de dulzura para el Año Nuevo y la familia sumerge rebanadas de pan y rodajas de manzana en la miel. Las amas de casa tienen en cuenta que en la mesa jubilosa no hay lugar para alimentos agrios o amargos. En la segunda noche de festejo, también, se comen los primeros frutos de la cosecha que aún no han sido probados.

"Las ventas suben un 30 o 40 por ciento estos días", reconoce León, el dueño de un Kasher –carnicería– ubicado en la calle Larrea. "Estos días –agrega– se tiene especial cuidado en el control religioso que el rabinato realiza tanto en el momento de la muerte del animal como en la comercialización."

Las fiestas judías tienen, en general, un origen establecido. Januca o Pesaj se relacionan con contenidos de liberación nacional y festejan la independencia de los asirios o egipcios, por ejemplo. Sucto o Shavuot aluden a eventos agrícolas. Poco se sabe respecto del origen del Rosh Hashaná. Los científicos de la historia judía, comentan: "Las fiestas rememoran los encuentros de los antiguos pueblos semitas del Cercano Oriente, previos incluso a la aparición de los judíos. Ellos recibían el año nuevo coincidentemente con la llegada de las lluvias, que era como decir la llegada de Dios para bendecir la producción de alimentos".


Alejandro Kacero

Un pescado escabechado al coñac o pasta de huevos y nueces de entrada; un caldo de cordero, pollo con paprika y limón o carne con membrillo como plato principal; y un budín de limón o una nieve de manzanas, como postre. Pero, se quejaban las señoras mientras hacían sus provisiones, como siempre ocurre para estas épocas, el pescado se fue por las nubes. Y, para colmo, no cualquiera sirve. Debe tener aletas y escamas, según dictan los preceptos. Y ni hablar de los mariscos, ni mucho menos del caviar, que proviene del esturión. Besugo, pejerrey, anchoa, atún –si es legítimo–, merluza y los infaltables arenques, son, entonces, preciadas variantes para la mesa de estas noches. Lamentablemente, los pescaderos también lo saben.

DESCUBRIMIENTO FRANCES
Remedio para la impotencia fugaz

Un producto químico denominado "testor plus", fabricado sobre la base de la raíz de la planta amazónica "muira puama", se vende actualmente en Francia, sin receta, para combatir al menos temporariamente la impotencia benigna o transitoria.

Se trata de una especie de vitamina afrodisíaca, que no tiene consecuencias secundarias nocivas, pero que tampoco puede resolver los problemas más graves de impotencia. El "testor plus" no debe ser administrado durante más de tres semanas seguidas, al cabo de las cuales tiene que producirse una clara reacción positiva. Si esto no sucede, se trata de casos más serios que deben ser tratados por el especialista.

Los investigadores del Hospital Saint Antoine, de la ciudad de París, que llevaron adelante el estudio del "testor plus" explicaron que existen dos categorías de impotencia muy diferenciadas. En primer lugar ubicaron un tipo de impotencia a la que llaman "accidentes", originados por situaciones psicológicas negativas. Es el caso, por ejemplo, de los hombres que tienen problemas conyugales, estados de fatiga o de estrés, que pueden ser nefastos pero transitorios.

En cambio, los investigadores indican que los casos de impotencia permanente son mucho más graves y su origen suele ser complejo. Aproximadamente el 65 por ciento de las impotencias permanentes se originan en problemas biológicos estrictamente vasculares, como el escape venoso que impide la erección, una irrigación sanguínea insuficiente o, simplemente, el envejecimiento prematuro de las arterias.

En el 35 por ciento restante, la impotencia se puede deber a problemas neurológicos engendrados por diversos motivos aún más complejos, como accidentes, tabaco, alcohol, malformaciones anatómicas, deficiencias hormonales e incluso una reacción a ciertos medicamentos.

El rol del sexólogo, aclaran los investigadores franceses, una vez establecido que se trata de un caso de impotencia permanente, consiste en enviar al paciente a un especialista que podrá buscar soluciones a través de una intervención quirúrgica o de medicamentos. En este último aspecto se sabe que hay adelantos notorios, aun sin llegar al quirófano.

Las investigaciones realizadas en el Hospital Saint Antoine revelan también que hasta los 40 años sólo el 10 por ciento de los hombres padece problemas sexológicos severos. El porcentaje aumenta en uno por ciento anual, hasta alcanzar el 30 por ciento de los hombres de 60 años. Sin embargo, explican los investigadores, el problema crucial para los médicos es poder determinar si se trata de un problema de impotencia provisoria, lo que llaman un accidente, o de un caso más profundo. Aquí es donde surge la importancia del nuevo medicamento fabricado con raíces originarias de la selva amazónica, porque supera en pocos días los problemas originados en causas no profundas, como puede ser un problema psicológico momentáneo. Al parecer el "testor plus" fue descubierto hace algunos años por un equipo de biólogos alemanes y ya había resultado eficaz para solucionar los problemas de impotencia transitorios. La venta fue autorizada por la cartera de sanidad francesa porque se comprobó que no tiene consecuencias nocivas; en el peor de los casos, el paciente tendrá la evidencia de que su caso requiere atención médica más compleja.

Contenedores a prueba de gatos, perros y desprolijidades

Los vecinos de los barrios residenciales de la ciudad de Buenos Aires serán los primeros beneficiados por el nuevo sistema de recolección de residuos que impulsa la comuna porteña. El nuevo método consiste en la colocación de contenedores metálicos con cierre hermético en las esquinas, donde los vecinos arrojen los residuos que serán retirados más tarde por vehículos municipales.

El sistema se adoptó en forma experimental en un barrio de Liniers, desde el mes de agosto pasado y según el secretario de servicios públicos de la Municipalidad, Rodolfo O'Reilly, "el 98 por ciento de los usuarios consultados lo consideraron muy bueno, argumentando que era mucho más limpio y no se veían bolsas de basura por las calles". Señaló también que, a partir de esta primera experiencia, existen "muchos pedidos para que se extienda la nueva modalidad de recolección hacia otros barrios", pero aclaró que no fue posible hasta el momento "fundamentalmente porque el costo de cada contenedor ronda los mil doscientos australes, y demandará algún tiempo hacerlo extensivo a todos".

Para desgracia de perros y gatos angurrientos, los flamantes contenedores son totalmente herméticos y, para colmo, metálicos. "En esta primera experiencia –explicó O'Reilly– se colocaron ciento sesenta en el radio comprendido por las calles Ramón Falcón, Tonelero y General Paz, del barrio de Liniers." Para solicitar el novedoso servicio, los usuarios y vecinos deben dirigirse a la Dirección de Limpieza de la Municipalidad, en Carlos Pellegrini 291, 5º piso o a los teléfonos 35-7117/7227.

MURIO HOMERO EXPOSITO

Al fin andar sin pensamientos

Alcanzó la cuarta etapa, después de sufrir, amar y partir como decía en su tango "Naranjo en flor".

A los 68 años, cuando ya venía soportando una larga postración como consecuencia de problemas circulatorios, murió ayer Homero Expósito, autor de la letra de tangos como "Percal" y "Trenzas", para sólo nombrar algunos de los más exitosos y de mayor envergadura.

El velatorio se llevó a cabo en la sede de SADAIC, Lavalle al 1500, apenas a una cuadra del "bulín" o "cotorro" que albergara durante décadas su bohemia, tan empedernida como inclaudicable. Hoy, a las 11, será inhumado en el cementerio de la Chacarita. Según informaron sus familiares, de este modo se cumplimentó con lo expresado por el poeta en su lecho de muerte.

Homero Expósito no era porteño. Nació en la ciudad bonaerense de Campana, en 1919, y a los pocos meses su familia se trasladó a Zárate. Recién en 1931 vino a Buenos Aires, terminando el ciclo secundario en el colegio San José para luego ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras con el sano propósito de no egresar nunca, pero sí aprender y sistematizarse mucho, objetivos que alcanzó con creces.

Con su hermano menor, Virgilio, pianista, formó un dúo autoral que logró no pocos impactos desde el punto de vista comercial, pero también jalones importantes para la canción popular. La fidelidad a ese origen de extramuros, de un lugar como la ribera del Paraná –donde los olores de la tierra son más fuertes que el fárrago ciudadano–, hasta lo último, tanto en la temática como en los géneros, en Homero se marcaría esa ambigüedad. No es casual que hace poco haya sido Mercedes Sosa la que le exhumara un vals que data de hace 40 años o que entre sus obras más conocidas figuren títulos como "Naranjo en flor" o la contundencia de "Yuyo verde".

Destino o vocación, lo concreto histórico es que los años decisivos de la formación, Homero los compartió con coterráneos como el violinista Enrique Franchini, el pianista Atilio Stampone, el bandoneonista Armando Pontier y el músico y arreglador Argentino Galván.

Por razones de edad, tal vez hasta de comodidad intelectual, al autor de "Farol" siempre se lo ubicó empecinadamente junto a la llamada "Generación del '40", una franja bastante amplia y heterodoxa a la que se agregan los últimos rezagos de la heroica y precursora del '20, junto con jóvenes que después se las tendrían que ver negras cuando vino la debacle, de la mano de la industria cultural y la música envasada. Sin embargo, la curiosidad, el terror al estancamiento y la necesidad de la innovación lo hicieron siempre un habitué si no de las vanguardias, por lo menos un abierto admirador y sostenedor de todo aquello que significara aire fresco.

A esta hora de cerrar balances y cuentas definitivas, queda muy en claro que fue un incrédulo respecto a esa falsa mística tanguera de compadritos que escupen por el colmillo, pernoctan bajo el farol y después, como los estigmatizara para siempre Samuel Eichelbaum, una madre de pantalones bien puestos les cruzaba la cara a soplamocos, como si fueran criaturas. A pesar de esto, una sólida formación cultural no lo hizo abjurar jamás del lunfardo como herramienta válida para expresar cierto sentido trágico de la vida.

Sin duda, Homero Expósito estuvo desde siempre en esa corriente ancha y central de la poesía ciudadana musicalizada que iniciara Enrique Santos Discépolo y que tuviera otro tipo de desarrollos con Cátulo Castillo y Homero Manzi. Aunque nunca dejó la veta de lo melancólico, sin llegar al crudo escepticismo de Discepolín, su trayectoria está claramente ubicada entre los que intentaron, al decir de alguien, "traducir el universo del hombre de Buenos Aires sin que éste lo advirtiera, pues es bien sabido que el porteño le tiene un miedo terrible al ridículo y, acaso, las antiguas letras de tango lo excusaban".



Sufría problemas circulatorios y estaba postrado.
Hoy será inhumado a las 11, en el cementerio de la Chacarita.

El último café

(Por Norberto Gómez) Era el tiempo del vértigo final, de ir a morir de pie en cualquier esquina, de tanta sin piedad madrugadora en los albores repetidos de la larga noche; fue por abril y llovía, éramos tres. Ninguno de los dos me preguntó ¿por qué?, ni mucho menos ¿quién sos?, hablamos de Paco Urondo y se hizo un hueco en la mesa donde cabíamos todos. "Poné otro vino, gallego", ordenó Homero; "ésta es tu silla, pibe", señaló el Negro, y ahí empecé a exiliarme hasta que un día falté cuando octubre florecía. En ese rincón del fondo me hice a sobrevivir; Homero me aconsejaba: "En España tengo amigos", y Lamadrid añadía: "¿Qué tenés que hacer aquí?". Fueron meses de tango, tinto y desconcierto, con un resto todavía para armar la Lista Rosa en las elecciones de SADAIC; me apadrinaron dos temas y aunque tanto me enseñaron creo que nunca aprendí. Homero me regañaba y Lamadrid consentía, los verbos mal conjugados, la rima tan desprolija, los milicos en la calle y al pasar cada control, uno con su bastón blanco el otro con su miopía, y yo silbando bajito en el medio de los dos. Cuando me fui a despedir, Homero me dio una carta para Carlitos Acuña, que entonces vivía en Madrid, el Negro me cegó una lágrima con su cross de boxeador, y el malevo Oscar Córdoba, que pasaba por ahí, nos miró de refilón, mientras Charlo saludaba entre el guiño y el spleen. Ayer volví y pregunté por ellos, Juan Carlos se había fugado sobre las rosas y el río, apoyado en su bastón..., ¿y Homero?, "Homero ya no vuelve", me contestó el gallego; pedí un café y una Bols. Ahora que suena el teléfono, ya lo sé, no habrá otra mesa como aquélla en El Aguila, tal vez el último refugio de los penúltimos profetas, y crecerá la tristeza de la calle Corrientes, y se secarán los yuyos verdes y las chicas de percal se pondrán luto con sus trenzas amargas a la luz de algún farol. Para qué decirte chau, Homero, si todavía queda el humo de tu último café.

Barrios Arrechea en el Borda

En lo que constituye su primera actividad pública como ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea recorrió ayer las instalaciones del neuropsiquiátrico José T. Borda y reconoció que los salarios que cobra el personal "son lamentables". Aclaró que no estaba allí "para hacer demagogia, ni crear falsas expectativas, sino para intentar recuperar el hospital público". Carlos Cassinelli, secretario gremial de la seccional capital de la Asociación de Trabajadores del Estado, agradeció en nombre del personal este "primer paso para el diálogo dado por el ministro", pero explicó que "los trabajadores también queremos hechos". Barrios Arrechea comentó a los trabajadores su intención de "filmar una película documental sobre el Borda para mostrarle a la sociedad la situación que allí se vive".

Alíscafos: sigue la mala racha

Otra vez la tragedia ronda a las empresas de alíscafos. El año pasado se hundió una unidad lo que provocó muertos y graves heridos. Ayer, un gran incendio arrasó totalmente las instalaciones afectadas a las operaciones de alíscafos ubicadas en la avenida Pedro de Mendoza y Blanes, en la Boca, lo que provocó cuantiosas pérdidas. Llamas de hasta 20 metros dañaron parcialmente los frentes de un frigorífico vecino y destruyeron varios autos estacionados en el lugar.

Sacerdote a los 66 años

En presencia de sus siete hijos y correspondientes nietos, Alfredo Aristu fue ordenado sacerdote por el obispo de Azul, Emilio Bianchi Di Cárcamo. A los 66 años de edad y después de enviudar, Aristu solicitó ser admitido en el seminario.

A la televisión privada no le gustan las críticas

La decisión adoptada anteayer por la dirección de la cadena francesa de televisión TF-1 de despedir al periodista Michel Polac, de 57 años, famoso desde hace un lustro por su programa "Derecho de réplica", que iba los sábados a la noche, desencadenó inmediatamente "una ola de reacciones pasionales y políticas", según un despacho de la agencia France Press, "proporcionales a los sentimientos que suscitaba".

Polac era considerado un irreverente, iconoclasta, crítico ácido y con salidas muy intempestivas, pero al parecer "desbordó los límites" en sus dos últimas emisiones cuando cuestionó a la Comisión Nacional de Comunicación y Libertades (CNCL), mientras que en un segundo le calzó los puntos a Francis Bouygues, nada menos que presidente de la TF-1. A todo esto, es necesario aclarar, como señala el mismo despacho de la agencia noticiosa francesa, que la cadena fue "recientemente privatizada".

La retahíla de irreverencias y revelaciones que caracterizaban las salidas al aire de Polac provocaban risas y odios, adeptos y enemigos. Después de las elecciones parlamentarias de marzo del año pasado, fueron numerosos los políticos de derecha que pidieron su cabeza, pero el "ajusticiamiento" quedó en suspenso cuando tiempo después sus propios colegas le entregaron los premios al mejor animador y a la mejor emisión de debates.

Por fin, el 12 de setiembre comenzó para Polac la cuenta regresiva. Ese día acusó a la CNCL de haber cedido en varias ocasiones a las presiones de los amigos del premier Jacques Chirac; tras cartón, hizo saber que el Poder Judicial estaba investigando a algunos de los miembros de esa comisión, acerca de la posibilidad de haber sido sobornados para autorizar la salida al aire de varias radios privadas de París. Como si fuera poco, a la semana siguiente el tema puesto en la picota fue un puente que actualmente se está construyendo en la isla de Re. Por casualidad, al frente de la empresa constructora no está otro que el presidente de la recién privatizada TF-1. Entonces, ahí sí: tarjeta roja para monsieur Polac.

NORMAN BRISKI

"No quiero entrar en el cambalache"

Cuando volvió al país –después de diez años de exilio– Norman Briski no se desesperó por frecuentar los grandes circuitos. Su nombre frecuentó en cambio la letra de molde cuando debió comparecer ante la Justicia por una supuesta vinculación con Montoneros. Lejos del cambalache, Briski dirige ahora una escuela actoral. De sus nuevas y viejas experiencias habló con **Página/12**

Por Alejandro Medina

A los 49 años, de los cuales diez pasó en el exilio, Norman Briski se autodefine como un marginado: "Mis ideas no caen simpáticas –dice– y no voy a entrar en el tango *Cambalache*. Soy profundamente socialista, antiburocrático y respetuoso de nuestras tradiciones". En lo que hace a los resultados de las últimas elecciones, Briski no oculta su alegría ni su espíritu crítico: "Es una victoreza argentina –asegura–, una combinación de victoria y de tristeza. Ver el mapa argentino de los peronistas es un homenaje a Perón que fue un buen papá de un pueblo con ganas de vivir mejor, pero qué es este proyecto". Entre la contestación y la ironía, Briski es casi un desconocido para muchos jóvenes: "Santafecino, cordobés, primer exilio –describe en su autorretrato–, grupo Siripo, técnico electromecánico, seguíme la corriente, mimo, María Escudero, María Fux, María Inés Andrés, gracias maestras, Buenos Aires, Historias para ser contadas, Briscosis, Correveydale, El niño envuelto, treinta obras de teatro, treinta películas largas, La fiaca, La guita, sí, hice el aviso de Gillette ¿y qué?, diez años de vacaciones, sé tres idiomas y tengo una sola lengua, de vuelta en el coño sur, me peleo con mi novia y sigo hablando mal del gobierno".

–¿El proyecto de la escuela que usted dirige es una reedición de la experiencia del grupo Octubre?

–En un sentido sí pero tiene otras características. El grupo Octubre iba a los barrios a diferencia de éste que está en un barrio que no es muy barrio. En aquella época recorríamos el país, tocábamos los temas de la gente, nos quedábamos en cada lugar. Eso hoy no se puede hacer, el grupo Octubre era una película romántica.

–¿Se trataría de un agotamiento de aquella experiencia?

–No, porque si lo hiciésemos tendríamos un éxito bárbaro. Yo creo que no se hace porque no hay un auge de masas ni estamos cerca de ningún hecho histórico revolucionario. No hay un pueblo que nos inspire como antes. Fue un hermoso hecho colectivo. Estábamos insertados en un proyecto de liberación. También hoy lo estamos –aunque no parezca–, pero con un recule enorme porque fue derrotado un sector, no digo vanguardista, pero con un proyecto de cambio serio.

–Durante su exilio en Estados Unidos usted formó un grupo similar a Octubre...

–Sí, el grupo ARGENTA. Tomábamos los problemas de un barrio y los dramatizábamos como asambleas y ayudábamos a vertebrar los problemas reivindicativos.

–¿Los niveles de discusión en el seno del nuevo proyecto son de mayor o menor envergadura con relación a Octubre?

–No, esto no tiene un propósito ni un proyecto político. En términos de nivel artístico subió mucho. Nuestra propuesta de estudio es muy seria porque al no haber apuro vamos a buscar calidad, que es lo que necesitamos.

–¿Sería posible reeditar experiencias como las de Octubre?

–No sólo es posible sino que hoy el campo cultural es el único campo no sucio porque lo demás está como intoxicado. Este campo es el más legítimo que se puede llegar a convocar y surgirá si estás interpretando ser un buen actor de los dramas de tu pueblo. Un poco más aburrido, tal vez, ya que antes había un sistema ilusorio que parecía que íbamos a hacer teatro latinoamericano en la Casa Rosada que no es un teatro para ningún grupo. El teatro tiene que estar en la comunidad que necesita ver sus dramas.

–Uno de los sueños de la década de los sesenta fue fusionar a las llamadas vanguardias estéticas y a las sociales. ¿Cuál es su opinión con relación a este tema?

–No existen las vanguardias estéticas. Lo que sí existe es una sociedad con un desarrollo económico tal, en la que aparece la justicia social, un propósito solidario. Entonces, las estéticas aparecen acompañando ese proceso. Si desaparece la solidaridad cada uno va a estar en su cuartito haciendo su monólogo. Va a haber más unipersonales que personas y uno va a terminar en una pieza como en el Soho, en Estados Unidos, en donde las mejores experiencias se viven en un cuarto.

–Luego de 13 años de ausencia en TV regresó a un programa en el que aparece esporádicamente. ¿A qué se debe su ausencia en los medios?

–Teniendo en cuenta todos los factores que hacen a mi no aparición en TV, y que mi vuelta se originó en una cosa de amigos, a partir de Ismael Hase y Beto Brandoni –él es hincha de River y yo de Independiente pero nos respetamos como artistas–, una de las razones podría ser económica. Probablemente me vean como un cómico caro. ¡Bah...! no les convence porque no soy ni caro ni regalado. Otra podría ser política pero nunca se me dijo nada aunque alguna vez sí; y yo nunca estuve afiliado a ningún partido político; o bien podría ser que no les guste como actor cómico o que les traiga dificultades en términos de mis exigencias como profesional. En ese sentido tengo una bien ganada popularidad de querer hacer las cosas bien.

–Pasando a otro tema, ¿qué opina del resultado de las elecciones?

–La Argentina tiene características interesantes. Américo Ghioldi pertenecía al Partido Socialista y terminó siendo amigo de Isaac Rojas; Cornelio Saavedra arregló el 24 con los españoles y el 25 con los criollos; Manrique firma en la Casa Militar el fusilamiento del general Valle; Luder las leyes represivas en épocas de Isabelita. Estas cosas no se dicen porque se puede llegar hasta descubrir las raíces; es decir, *Cambalache* es un buen tango. Las grandes preguntas de este país que serían en qué estadio del desarrollo capitalista nos encontramos, cuánto podemos independizarnos en términos de autogestión, todas ellas son antiguas. Hablar de explotadores y explotados es una antigüedad, me lo dijo un asesor del Presidente. Todo esto es un gran gatopardismo, al margen de la gente que tiene lindísimos propósitos y que yo apoyo donde estén. En lo que hace a los resultados el estilo del peronismo es más nacionalista, más humanista, más campechano, y por ahí desde el estilo se hacen algunas modificaciones. Creo en una democracia productiva. Si un ciudadano está en un centro vecinal y arregla la plaza, sí señor, está produciendo algo por su comunidad; pero ¿qué produce la clase media argentina en términos de política? Nada, va a votar, a un mitin y grita: "¡Bravo!". Es una monería, ni siquiera necesita ser solidaria.

–Usted no parece muy entusiasmado con algunos sectores de la clase política...

–El que transa con los monopolios transa con su ano. Ahora, para poder aguantarlo tenés que hacer caca por la cintura, aprender a tragarte unos sapos invertidos, escuerzos, ¿cómo hacés? La verdad es que yo no me como ningún sapo y además no podría, me da asco. Entonces, felicito a toda una clase dirigente que realmente no tiene asco de comerse algunos sapos.

–Se habla del voto castigo al oficialismo. En su opinión ¿qué se habría castigado? ¿El Plan Austral o la Ley de Obediencia Debida?

–El Plan Austral... el otro punto es más oscuro. Conozco la declaración de Manzano que es decente, las manzanas son decentes. A quién pondría el peronismo en el Ministerio del Interior, ¿a Luder? Che, me estoy tomando el bondi aunque me puedo equivocar como tantas otras veces.

–Por último, ¿en qué situación procesal se encuentra su causa?

–Se está tramitando el sobreseimiento definitivo. Ahí siempre aparece lo que digo sobre el miedo. Después de aquellos tres días que estuve preso todos los viernes me empiezan a temblar las manos.



Miguel Martelotti

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

La guerrilla cesa el fuego en El Salvador

El Frente Farabundo Martí anunció un alto el fuego unilateral para contribuir al cumplimiento del cronograma de pacificación de Esquipulas II. EE.UU. protesta.



Napoleón Duarte, presidente salvadoreño, en un acto oficial.

El mandatario, molesto de encontrarse contra la pared del diálogo.

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), de El Salvador, declaró ayer un alto el fuego unilateral hasta el 4 de octubre en la guerra que libra contra el gobierno, fecha en que se iniciará el diálogo con representantes del presidente, José Napoleón Duarte, y mientras duren esas negociaciones, encuadradas dentro del acuerdo de paz Esquipulas II. El FMLN y su aliado político, el Frente Democrático Revolucionario (FDR), que pidieron al ejército de su país la aplicación de una medida similar como paso hacia un alto el fuego formalmente negociado, comunicaron su decisión apenas 24 horas después de que el gobierno nicaragüense debutara como el primero en anunciar un cese del fuego, aunque su actitud fue condenada ayer formalmente por la Casa Blanca y los contras.

El anuncio del FMLN y el FDR contuvo una novedad inesperada, ya que voceros vinculados a ellos aseguraron que la carta enviada por esas organizaciones a través del mandatario costarricense Oscar Arias al presidente Duarte, y que éste sólo dio a conocer este martes, ya había sido entregada a su destinatario el 14 de setiembre. Las fuentes afirmaron que Duarte negó todo ese tiempo haber recibido la misiva –donde el FMLN y el FDR aceptaban el marco impuesto en Esquipulas II– porque en ella se exigía que la reunión para la apertura del diálogo se realizara en la sede de la Nunciatura Apostólica en San Salvador. Duarte, que ya rompió en dos ocasiones anteriores procesos de diálogo iniciados en 1984, se habría resistido a reanudar las negociaciones en la capital. Representantes de ambas partes llegaron a reunirse en dos ocasiones a fines de 1984, en el interior, y hubo otra reunion programada al año siguiente fuera del país, que no llegó a concretarse.

Al anunciar el cese del fuego, el presidente del FDR, Guillermo Ungo, dijo que las negociaciones debían abarcar todos los puntos fijados en Esquipulas II, incluyendo la democratización de la vida politica del país, la amnistía y el alto el fuego completo. Insistió, además, en que "no basta un solo día y unas pocas horas para tratar toda la problemática del conflicto salvadoreño y todos los puntos de Esquipulas II". Al invitar oficialmente a la guerrilla a dialogar, Duarte había dado a entender, fijando de antemano una fecha precisa, que se trataba de una reunión puntual, tentativa.

Entretanto, la Casa Blanca, que ya un día antes de anunciarse el cese del fuego unilateral de Managua había salido a condenar "por las dudas" la medida, rechazó ayer formalmente la actitud del gobierno nicaragüense, tras lo cual los propios contras se pronunciaron en el mismo sentido.

Phyllis Oakley, vocera de la cancillería norteamericana, declaró que "no estamos alentados por lo que parecen ser gestos cosméticos de cumplimiento con el Acuerdo de Guatemala de parte de los sandinistas", aludiendo al cese del fuego, y la anulación de la censura previa, que regía desde el establecimiento del estado de emergencia para combatir a los contras, en 1982. Los anuncios hechos el martes por Nicaragua incluyeron también la reapertura de Radio Católica, clausurada en 1986, y siguieron al otorgamiento del permiso para retornar al país a numerosos exiliados, entre ellos el director de la emisora eclesiástica, Bismark Carballo, y a la autorización para que se vuelva a imprimir *La Prensa*.

Ninguna de las medidas pareció conformar a Washington, a cuya condena siguió la de los propios contras, que reprocharon a Managua, como lo había hecho la Casa Blanca, que haya comenzado a aplicar el cese del fuego sin consultarlos ni negociar con ellos. Con todo, el comunicado de los contras, que lleva entre otras la firma de Pedro Chamorro, hijo de la propietaria de *La Prensa*, Violeta, es más moderado que las declaraciones de Oakley, pues denuncia las supuestas limitaciones de la actitud sandinista pero no intenta ridiculizarla.

Ayer, el llamado del inspirador de Esquipulas II, Oscar Arias, para que Reagan cese su ayuda militar a los contras, fue apoyado tácitamente también en EE.UU. por el presidente guatemalteco Vinicio Cerezo.

Ginebra quiere desembarazarse de Gelli

El gobierno suizo podría conceder a la justicia italiana la extradición del "venerable" de la P2, Licio Gelli, sin esperar que Ginebra lo juzgue por su fuga del 10 de agosto de 1983 de una cárcel helvética.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Suiza es una alianza de 23 cantones. La decisión de extraditar a un individuo pertenece al Tribunal Federal, órgano de la Confederación Helvética que regula y compatibiliza las justicias cantonales. Tomada la decisión, es prerrogativa del Ejecutivo federal ejecutarla. A éste se ha dirigido la autoridad política del cantón de Ginebra, para que efectivice de inmediato la transferencia de Gelli a Italia, como fuera decidido judicialmente en ausencia del "venerable", el 19 de agosto de 1983.**

Si Gelli se entregó para curarse –resumen en sustancia los 7 "gobernadores" de Ginebra en carta hecha pública– nada mejor que en su patria, donde existen servicios médicos del mejor nivel. La elección de Ginebra les huele a montaje. Y sugieren que en virtud de la poca importancia de los delitos que se le reprochan en Suiza, frente a los colosales crímenes que le endilgan en Italia, el "gran marionetista" debería plegar hilos y, si su salud se lo permite, tomarse un avión a Roma.

Gelli fue conducido ayer al Hospital Cantonal de Ginebra, el único de la ciudad que cuenta con una célula carcelaria, a efectos de determinar con exactitud su estado físico. Si éste no se lo impide, las autoridades políticas del cantón obligarán a Elizabeth Koop, ministra de Justicia y Policía, competente en el caso, a pronunciarse en los próximos días sobre la eventual transferencia de Gelli sin esperar que Ginbra lo juzgue por su fuga del 10 de agosto de 1983. La ley helvética la autorizaría a responder positivamente pues estipula que si un país requiere a un procesado, comprometiéndose a devolverlo a Suiza si ésta lo solicitara a fines de instrucción, su partida es posible. La instrucción sobre la fuga de Gelli finiquitó en su ausencia, cuando se juzgara y condenara a Edouard Ceresa a 18 meses de prisión en marzo de 1984, quien lo ayudó a escapar. La reapertura del caso motivada por la reaparición de Gelli no extenderá en mucho el expediente. Sólo detalles, como ser el aspecto financiero del "contrato" que selló el patrón de la P2 con el guardián corrompido.

La inesperada e impactante toma de posición del Ejecutivo cantonal ginebrino por forzar la ida de Gelli interviene cuando un nuevo pedido de extradición proveniente de la magistratura romana acaba de aterrizar en Suiza. Las nuevas acusaciones hacen mención a la formación de organización subversiva, a la participación en bandas armadas y a la constitución de capitales con fondos reunidos clandestinamente.

Mientras la tecnología médica anuda cables y aparatos en torno al quizá maltrecho corazón de Licio Gelli, la Cámara de Acusación de Ginebra ha confirmado su detención preventiva, dictaminada el lunes pasado por el juez Trembley, que lo reintrodujo en la prisión de la que escapara hace cuatro años.

Telón a una entrega anunciada

Más de un mes antes de que acaeciera, los abogados del "venerable" contactaron a Jean-Pierre Trembley, presidente de los jueces de instrucción del cantón de Ginebra, haciéndole saber que su cliente había decidido entregarse.

La primera fecha elegida para concretarla fue el 7 de setiembre de 1987. Luego se la postergó para el lunes 21 a las 9.30. El viernes 18 los abogados confirmaron a la magistratura que el fugitivo estaba en ruta de retorno. El "gran marionetista" incluso movió los hilos para que el Hospital Cantonal de Ginebra le reservara una pieza desde el domingo 20 por la noche, es decir, varias horas antes, que se constituyera prisionero.

Pero lo más curioso es la página que le consagró el *Journal de Genéve*, el 8 de setiembre de 1987, o sea el día posterior a la primera fallida rendición. Entre comentarios diversos, el diario tenido por portavoz de la banca, reprodujo declaraciones de Gelli en la clandestinidad, excusándose ante las autoridades suizas por su huida. El periodista que firmaba la nota terminaba concluyendo que el final estaba cerca y que sería "vía Suiza".

APOYAN EL ATAQUE A IRAN

Renace la euforia bélica en EE.UU.

El primer balance del ataque norteamericano contra un navío iraní, el lunes pasado, parecía favorecer ayer claramente al gobierno de Ronald Reagan, cuya actitud no encontró oposición manifiesta en el Congreso de su país, mientras, desde Gran Bretaña, Margaret Thatcher le devolvía el gesto cerrando las oficinas de compra de armas que Teherán tiene en Londres. El hundimiento de la lancha *Iran Arj* fue justificado por el Pentágono con el argumento de que estaba colocando minas en medio del Golfo Pérsico, pero ocurrió a escasas horas después de que otra lancha iraní averiara al petrolero británico *Gentle Breeze*, justamente en la misma zona.

Aunque la Casa Blanca no había aportado al cierre de esta edición pruebas sobre el supuesto minado al que estaba afectado el *Iran Arj*, ya había recogido en el país una respuesta más que satisfactoria, que recordó el consenso conseguido habitualmente por los gobiernos norteamericanos cuando logran un éxito bélico, destino que comparten con la mayoría de los regímenes del mundo. Así, el presidente del Comité para las Fuerzas Armadas, de la Cámara de Diputados, Lee Aspin, un *demócrata*, obvió los conocidos reparos de su partido a la política oficial en el Golfo y afirmó: "Pienso que la Marina y la Casa Blanca actuaron exactamente como debían hacerlo". Cabe recordar que Reagan logró en 1983 salir de uno de los pozos de impopularidad más grande que haya registrado un presidente norteamericano en la historia invadiendo la minúscula isla de Granada. La mayoría de los norteamericanos no olvidaron por entonces que a duras penas estaban empezando a salir de la peor recesión desde la década del '30, de la cual habían culpado a Reagan, como lo demostraba su desaprobación a la figura presidencial en las encuestas. El camino lo había marcado Thatcher en Malvinas.

La política de Reagan en el Golfo había enfrentado hasta ahora en EE.UU. mucha más desaprobación que apoyo, desde que el 17 de mayo Irak, su aliado informal, atacó por accidente a la fragata *Stark*, matando a 28 marinos norteamericanos. Las críticas crecieron tras el anuncio de que EE.UU. escoltaría media flota petrolera de Kuwait (aliada a Irak) para impedir que lo hiciera la URSS. El ataque contra el *Iran Arj*, que según el Pentágono costó la vida de tres iraníes, parece estar alterando el cuadro. Irán asegura que la lancha era de carga, transportaba víveres y su hundimiento produjo cinco muertos. EE.UU., sostiene que había diez minas a bordo y seis más ya habían sido sembradas (no se sabe en qué momento).

EE.UU. fue declarado por la Corte de La Haya culpable de haber minado en 1984 los puertos nicaragüenses de Corinto y Sandino (sobre el Pacífico), y El Bluff (sobre el Atlántico), provocando averías a naves de la URSS, Holanda, Panamá, Liberia y Japón. Ahora sólo Japón, el mayor cliente petrolero del Golfo, desentonó entre los aliados de EE.UU. llamando a frenar la escalada. La OTAN parece apoyar decididamente a Reagan y la URSS aguarda que éste termine de embarrarla (el Golfo no es Granada). Citando a Chejov, uno de sus dirigentes dijo: "Cuando en el primer acto hay un revólver (por el despliegue de EE.UU. en el Golfo), en la obra habrá tiros".

República Dominicana

Sin condiciones del Fondo

El gobierno dominicano y el Fondo Monetario Internacional (FMI) siguen protagonizando un verdadero diálogo de sordos, según se desprende del último informe del organismo internacional. A través de ese informe, entregado el 19 de agosto pasado a las autoridades dominicanas, el FMI rechazó una vez más el criterio de la República Dominicana de establecer sólo "un acuerdo de supervigilancia" para mantenerse dentro de los cánones establecidos por el organismo mundial. Este país tiene una deuda externa de 4200 millones de dólares y por amortización e intereses de este año y atrasos, afronta pagos que bordean los mil millones de dólares, según datos oficiales. El gobierno, sin embargo, a través del presidente Joaquín Balaguer y del gobernador del Banco Central, Luis Julián Pérez, ha hecho saber oficialmente que no está dispuesto a pactar un ajuste tradicional de los denominados de "alta condicionalidad" con el FMI.

Grecia

Reajuste en el gabinete

El primer ministro griego, el socialista Andreas Papandreu, efectuó ayer un amplio reajuste ministerial, caracterizado por la entrada en masa de importantes personalidades de su partido, el PASOK. Así los líderes del partido tendrán a su cargo la misión de dar una nueva imagen del Partido Socialista, a veinte meses de las elecciones legislativas que, según los observadores, podrían adelantarse. El ideólogo del partido, Gennimatas desde el Ministerio de Trabajo intentará recuperar el terreno perdido ante los sindicatos aún bajo el impacto de dos años de austeridad que se tradujeron por una baja del 10 por ciento en el poder adquisitivo de los asalariados. En el campo internacional, Papandreu debería aplicar la misma política de acercamiento con EE.UU. y de desconfianza con respecto a Turquía. Para la oposición conservadora y los comunistas, esta reestructuración es un gesto de "desesperación".

EE.UU. - Polonia

Intercambian embajadores

Estados Unidos y Polonia decidieron restablecer embajadores al frente de sus representaciones diplomáticas recíprocas, que estaban dirigidas por encargados de negocios desde hacía cuatro años, anunció ayer el *New York Times*, que cita fuentes del Departamento de Estado. Según el periódico, el próximo embajador norteamericano en Varsovia sería John Davis, actualmente encargado de negocios en Polonia, mientras que Jan Kanst, un viceministro polaco de Relaciones Exteriores, sería nombrado en Washington.

La ascensión política de Le Pen y de su Frente Nacional toca techo

Sus declaraciones minimizando el genocidio del pueblo judío han sido la gota que ha desbordado el vaso y que ha permitido a la mayoría conservadora el inicio del aislamiento de un aliado incómodo y peligroso.

La irresistible ascensión del político ultraderechista francés Jean Marie Le Pen y su Frente Nacional parece tocar a su fin. Las declaraciones del líder ultraderechista minimizando el genocidio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial y proporcionando honorabilidad a los historiadores revisionistas que ponen en duda la propia existencia de las cámaras de gas y de los campos de exterminio, han sido el detonante que ha derrumbado el edificio de falsa honorabilidad de Le Pen. Los intentos de matización del líder ultraderechista, que calificó de detalle el exterminio de judíos y gitanos, no han hecho más que ahondar la fosa que lo separa de la opinión democrática francesa.



El líder de la extrema derecha francesa, Jean Marie Le Pen, recibe la solidaridad de sus simpatizantes.

El Ministerio del Interior anunció una ley que considerará delito poner en duda el genocidio judío.

La mayoría conservadora que gobierna Francia ha dado consignas en todos los niveles de la administración regional y local para que los pactos con el Frente Nacional, destinados a sustraer el poder a los socialistas, sean revisados si los representantes ultraderechistas no reniegan de las teorías defendidas por su líder. En los próximos días, numerosos consejos de administración de las escuelas públicas francesas expulsarán a los miembros del Frente Nacional que no cumplan este requisito de pureza democrática. El aparato de la Asamblea para la República (RPR) está moviéndose para evitar que Le Pen consiga las firmas de 500 diputados y alcaldes imprescindibles para su presentación como candidato a la presidencia de la República.

El ministro del Interior, Charles Pasqua, ha anunciado una ley que, siguiendo el ejemplo de la República Federal de Alemania, considerará delito la difusión de opiniones que ponen en duda los campos de exterminio y el genocidio. El diputado del Frente Nacional por Marsella, Pascal Arrighi, ha anunciado que votará a favor de una ley de este tenor si entra en el Parlamento.

Todas las fuerzas políticas francesas, e incluso algunos diputados y alcaldes del Frente Nacional, han estigmatizado las ideas del orondo y sanguíneo candidato a la presidencia de la República y han empezado la operación quirúrgica para aislarlo. Le Pen, por su parte, habla de "caza de brujas", de nuevo "caso Dreyfus" (el oficial judío condenado por espionaje en razón de su raza) y de la acción del "lobby" de la inmigración" contra su partido. En una fiesta política celebrada en París el pasado domingo, Le Pen arremetió contra los medios de comunicación y los periodistas, a los que culpó de la persecución a la que está sometido.

Las declaraciones de Le Pen no constituyen, en sentido estricto, una novedad en su dilatada carrera de hombre de acción y de político extremista. En 1985, el diputado fascista perdió un proceso por difamación contra el semanario *Le Canard Enchaine*, que lo acusó de haber practicado personalmente torturas sobre argelinos en su época de oficial en Argelia. Recientemente, con motivo del juicio al ex comandante de la Gestapo, Klaus Barbie, expresó su disconformidad con el proceso escudándose en los peligros de hurgar en viejas heridas. Sus declaraciones fomentando el odio racial contra los inmigrantes de origen magrebí y contra los enfermos del SIDA no habían conseguido hasta ahora levantar una ola de indignación similar a la que han producido sus minimizaciones del genocidio. Aunque Le Pen había evitado cuidadosamente el vocabulario más clásico del antisemitismo, las declaraciones de muchos de sus partidarios, la nutrida presencia de antiguos colaboracionistas petainistas en sus filas, su labor de editor de discos con los cantos fascistas de todo el mundo, sus relaciones con el neofascista Movimiento Social Italiano y con el español Frente Nacional de Blas Piñar, o el activismo violento de los jóvenes del Frente Nacional contra inmigrantes e izquierdistas no ofrecían lugar a dudas sobre su filiación ideológica. Sus recientes declaraciones, ya en la recta final de las elecciones presidenciales, han sido la gota que ha desbordado el vaso y que ha permitido a la mayoría conservadora el inicio del aislamiento de un aliado incómodo y peligroso.

SUECIA

Línea socialdemócrata en alza

El 30° congreso del Partido Socialdemócrata sueco reafirmó las líneas maestras de su política tanto en el orden interno como en el internacional. Las previsiones de los observadores respecto a una desaceleración de la política socialdemócrata no se cumplieron. A través de las intervenciones de los representantes más influyentes del partido, así como en la discusión de más de 800 mociones, quedó claro que ni el programa de seguridad social ni la neutralidad serán objeto de modificaciones que puedan significar una reedición o disminución de lo realizado hasta ahora.

Detrás de esta posición subyace, sin duda, la fase de crecimiento económico que ha experimentado el país, desde que los socialdemócratas recuperaran el gobierno en 1982 y que se mantendrá, de acuerdo con las previsiones, por lo menos hasta la mitad del año próximo. A partir de entonces podría comenzar una desaceleración que repercutiría en un crecimiento económico más débil para 1989.

En su discurso inaugural, el primer ministro sueco Ingvar Carlsson, señaló que lo que se había pensado insumiría toda esta década se había cumplido en cinco años. Y enumeró entre otros logros, un índice de paro inferior al 2 por ciento, una inflación de entre un 4 y un 5 por ciento, la más baja desde los años sesenta, un aumento del 50 por ciento en las inversiones industriales y una disminución del déficit fiscal de 13.846 millones de dólares a 3078 en la actualidad.

Estos índices, según el primer ministro sueco y otros portavoces del partido, son la confirmación de que la política económica aplicada ha funcionado bien, tanto en los malos como en los buenos tiempos. Enumeró paralelamente de qué manera esos logros económicos se habían reflejado en el orden social en la duplicación de las asignaciones familiares, en el ingreso de los jubilados, en el seguro de enfermedad y en la creación de 150 mil nuevos puestos de trabajo. Un país que tiene una economía estable y la mayoría de su fuerza activa de trabajo ocupada, tiene también derecho a un generoso sistema de seguridad, dijo el primer ministro sueco.

Fue categórico en rechazar una de las críticas más frecuentes de los partidos de oposición, al crecimiento del sector público, en cuyo mantenimiento, aseguró, el gobierno pondrá todo su empeño, porque es garantía de una extensión del bienestar tanto como de una efectiva democracia. Anunció un aumento de las inversiones en la educación, en la salud y la atención de la familia y dentro de ésta a los ancianos, cuyo número aumenta fuertemente en Suecia. Descartó, por último, que se proyectaran cambios sustanciales en el sistema impositivo, el que debe volverse más simple y más justo, dijo, pero de ninguna manera disminuirlo a costa del bienestar.

El ministro de Asuntos Exteriores, Sten Andersson, por su parte, fue rotundo en la defensa de la neutralidad sueca como la mejor garantía de continuidad con las líneas definidas anteriormente por el ex ministro de Exteriores, Ostel Unden y posteriormente por Olof Palme. Esa neutralidad, según el ministro, le ha permitido a Suecia jugar un papel en favor de la paz sin que le impidiera hacer oír su voz de protesta cada vez que alguna gran potencia desconocía el derecho de cualquier país pequeño a su libre determinación.

Sostuvo que la neutralidad se sustenta en una buena defensa y por ello en una producción propia de armas, aunque admitió que deben extremarse las exigencias para la exportación de éstas a otros países.

Dijo también que más de 170 años de paz le han permitido a Suecia desarrollarse, lo que implica un deber de solidaridad con los que padecen opresión y miseria, que son siempre factores de desestabilización en las relaciones internacionales. Hizo referencia especial a la situación de Sudáfrica y al régimen del apartheid como amenazas concretas para la paz.

Respecto a la comunidad europea, dijo Sten Andersson que está en el mayor interés de Suecia trabajar con ella en todas las áreas posibles, pero nunca en el de la política de seguridad.

FIDEL CASTRO

"Cuba tiene una deuda teórica"

Castro admitió que las deudas externas con los países capitalistas desarrollados y socialistas son impagables.

(Por Alfredo Muñoz-Unsain, desde La Habana) **La deuda de Cuba con la Unión Soviética y países socialistas es al igual que la del Tercer Mundo con los países capitalistas tan impagable como incobrable y será finalmente condonadá, según opinó el presidente Fidel Castro anoche.**

Aunque sus palabras fueron menos rotundas, el mandatario cubano dejó pocas dudas a sus interlocutores, al hablar de "las deudas con los países socialistas de los países socialistas en desarrollo, como Cuba".

Las cifras del endeudamiento cubano con los integrantes del Consejo de Ayuda Mutua Económica, CAME, entidad que agrupa a los países de régimen socialista, son desconocidas.

Pero el grueso de los créditos otorgados a Cuba proviene desde hace más de dos decenios de la Unión Soviética, nación con la que además Cuba arrastra en ese período un déficit en comercio exterior y balanza de pagos.

Según expertos, el comercio cubano con el resto de los países socialistas es equilibrado y el endeudamiento crediticio con ellos es notablemente menor que con la Unión Soviética.

"Ni yo mismo me acuerdo", comentó anoche Castro sobre el monto de la deuda cubana con la Unión Soviética, señalando que "es teórica y por lo tanto a nosotros no nos preocupa".

"Nunca lo hemos planteado, nunca hemos discutido eso (con la Unión Soviética) pero la lógica de los acontecimientos es que esa deuda es teórica", apuntó Castro.

El presidente cubano charló con periodistas ecuatorianos y corresponsales extranjeros en La Habana en una recepción que ofreció en su honor la embajada de Ecuador por la visita a Cuba de su invitada, la primera dama ecuatoriana, Eugenia Cordoves de Febres Cordero.

"Toda esa tragedia que tiene el Tercer Mundo con el mundo capitalista desarrollado, nosotros no la tenemos con los países socialistas", indicó Castro.

"Pero por una cuestión de principios yo supongo que las deudas con los países socialistas de los países socialistas en desarrollo como Cuba serán canceladas, como es lógico", comentó.

"Si pensamos que un país socialista del Tercer Mundo tiene que desarrollarse, necesita no sólo posponer indefinidamente, pudiéramos decir eternamente, esa deuda, sino que necesita nuevos créditos, nuevos recursos para el desarrollo", agregó.

"Es una ley del desarrollo del socialismo y algo que está de acuerdo con nuestros principios: pueden hacer lo mismo que hicimos nosotros con los nicaragüenses", apuntó, refiriéndose a un ingenio azucarero que Cuba construyó en Nicaragua en base a un crédito equivalente a 100 millones de dólares que de inmediato condonó.

El mandatario cubano hizo hincapié en la diferencia entre el endeudamiento del Tercer Mundo con los países capitalistas, "un problema urgente, apremiante", y la relación crediticia con la Unión Soviética y los países socialistas, con los cuales Cuba "nunca tuvo la menor dificultad en renegociar automáticamente por todo el tiempo que sea necesario y sin intereses".

"Sin ninguna vacilación digo que soy partidario de la anulación de todas las deudas, es una cuestión de principios; las deudas todas son impagables y además son incobrables", aseveró.

Con respecto al endeudamiento de los países en desarrollo con la banca y los mecanismos financieros internacionales de Occidente, Castro reiteró su opinión de que finalmente no quedará otra salida que anularla.

Criticó la llamada "capitalización de la deuda" como forma de pago por cuanto implicaría "el dominio total de los extranjeros sobre la economía de nuestros países".

Es "un invento diabólico" de la banca y las finanzas occidentales "que al comprender que la deuda externa es impagable están tratando de inventar algo para darle algún valor", dijo.

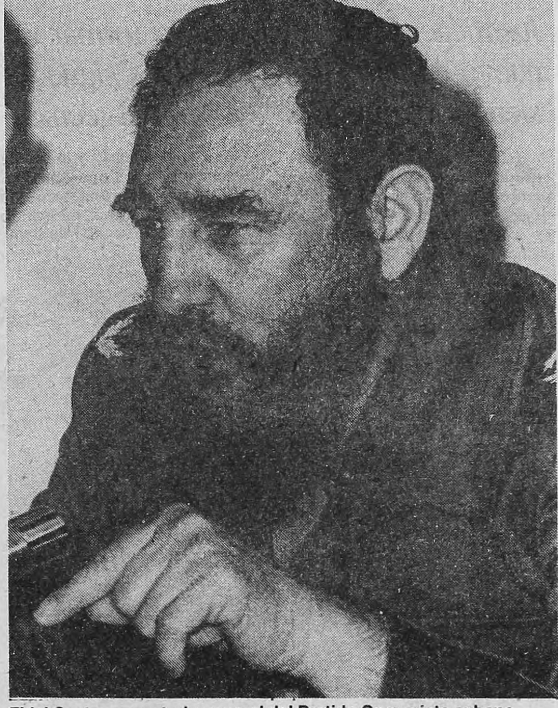
Pero, agregó, "estoy seguro de que en su fuero interno todos los políticos latinoamericanos saben que la deuda es impagable. Lo que dicen los gobiernos es una cosa: lo que piensan y creen es otra", aseguró.

Pero lejos de criticar la renegociación de la deuda externa de la Argentina, Brasil y otros países a los que omitió mencionar por su nombre, el presidente cubano declaró irónicamente admirar sus gestiones.

"Admiro la sabiduría con que no sólo no pagan sino que consiguen más dinero prestado", apuntó al respecto.

"Si para pagar su deuda consiguen que les presten más dinero, con el cual pagan la deuda y se endeudan más para recibir más dinero, ¿por qué no?", comentó sonriente.

"Pero –opinó encogiendo los hombros– eso es un ejercicio aritmético, un ejercicio mental, un deporte."



Fidel Castro, secretario general del Partido Comunista cubano.

"Nunca hemos discutido la deuda externa con la Unión Soviética."

OTAN
Juegos peligrosos

Un avión caza F-14 de la marina norteamericana derribó ayer por error a un avión de reconocimiento de ese mismo país sobre el Mediterráneo, durante maniobras de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), sin que se produjeran víctimas. Los dos miembros de la tripulación del aparato que fue alcanzado por un misil aire-aire, pudieron hacer funcionar el asiento eyectable y fueron recuperados indemnes por un helicóptero. Por otra parte se informó que hoy jueves, EE.UU. procederá a un importante ensayo nuclear subterráneo en Nevada. Según el anuncio del Departamento de Energía, la nueva prueba explosiva, la decimotercera en lo que va de este año, tendrá una potencia explosiva inferior a 150 kilotoneladas.

ECUADOR
Rumores de golpe de Estado

El Congreso ecuatoriano denunció ayer que desde las altas esferas de la función ejecutiva se está gestando un golpe dictatorial. En un comunicado suscripto por su presidente, Jorge Zavala Baquerizo, el Congreso señaló que el fiel cumplimiento del mandato popular y de las normas constitucionales, jamás puede ser razón para el rompimiento del orden instituido. El comunicado hace clara alusión a la posición asumida por el alto mando de la policía nacional, que ha expresado su oposición a que sea enjuiciado el ministro del Interior, Luis Robles Plaza, acusado de violación a los derechos humanos, y a una afirmación del presidente de Ecuador, Febres Cordero, de que "están jugando con fuego". Esta advertencia fue interpretada como una velada amenaza al Poder Legislativo.

Suspenden garantías en otras cinco provincias peruanas

Con la implantación desde ayer del estado de emergencia en otras cinco provincias del suroeste andino, el gobierno peruano elevó a 27 las circunscripciones donde rige la medida "para combatir los actos de violencia", se informó oficialmente.

La medida de excepción que se decretó por 60 días incluye a las provincias de Apurimac, Armaraes, Antabamba, Andahuaylas y Grau. De acuerdo a la misma, fueron suspendidas las garantías constitucionales referentes a la inviolabilidad de domicilio, la libertad de tránsito, derecho de reunión, derecho a no ser detenido sino por mandato judicial, mientras que las fuerzas armadas quedaron encargadas del control del orden público.

Recientemente, el maoísta Sendero Luminoso abrió un nuevo frente en el departamento de Apurimac, donde desde mediados del año pasado aparecieron grupos armados provenientes del vecino departamento de Ayacucho –bastión de los senderistas– empujados por la acción del ejército.

Por otra parte, el escritor Mario Vargas Llosa enfrentaba una nueva controversia con el presidente Alan García, tras denunciar presuntas trabas a la importación de sus obras por oponerse abiertamente a la estatización de la banca privada. La denuncia del escritor sostiene que hay censura contra su persona. La misma fue desmentida con pasmosa celeridad por altos funcionarios gubernamentales que explicaron que el trámite importador se retrasó porque las cuotas de divisas se racionan y "existe una necesidad de fomentar que nuestra propia industria gráfica imprima los textos que ahora se traen del extranjero". Agregaron que "es totalmente claro que después de las apariciones públicas, Vargas Llosa desea realizar rápidas importaciones para aprovechar ese relanzamiento".

Opinión

Por Daniel Lagares

Alsogaray tiene razón

Uno no quiere. Se retuerce en sus convicciones. Remueve el palabrerío ideológico de que dispone. Grita para adentro, hace cuernitos, maldice, insulta, pero al final se entrega. Y admite que Alsogaray tiene razón.

Hugo César Santilli –miembro del Comité Ejecutivo de la AFA– es un acérrimo defensor de la idea nacida en los tiempos de Antonio Liberti y Alberto J. Armando y que sostiene que "el fútbol debe ser manejado como una empresa". Santilli sueña con la Juventus del todopoderoso Agnelli, con el Barcelona que tiene detrás a toda la banca de Cataluña o con el Real Madrid, sostenido en buena parte por los capitales más importantes de España que añoran los tiempos del Generalísimo. Santilli no deja de elogiar a los europeos. Admira la organización, la eficiencia, los números prolijitos del debe y el haber que siempre dan el ansiado superávit al fin de la temporada. "El fútbol debe ser manejado como una empresa", dice, y no le falta el coro alrededor.

La Selección logró el título mundial en México. Eso fue allá por junio-julio del '86. Desde entonces, sólo jugó un amistoso con el Roma (que además perdió) y la Copa América (un compromiso contraído mucho tiempo atrás), sin contar la participación en los Panamericanos de la troupe de Pachamé. Es muy poco para una "pequeña empresa" como la Selección, un equipo que en vez de pasear su título por todo el mundo lo guarda receloso en las oficinas de la calle Viamonte. En realidad, la Selección es un equipo que no existe. O que no existió desde el Mundial, salvo las intervenciones mencionadas, hasta la reanudación de los entrenamientos el próximo 14 de octubre. Cuando se reformó el campeonato local se dijo que una de las razones era lograr que los equipos, incluida la Selección, consiguieran jugar amistosos o torneos del verano europeo. Nadie salió de Ezeiza, ni siquiera la Selección campeona del mundo.

Y ahí, la diferencia de criterio con Bilardo. El técnico prefiere gastar los cuatro años en preparar el plantel para el próximo Mundial. Italia '90 será otra búsqueda de resultados y si se embocan los siete partidos, como en México '86, puede haber otro título en casa. Pero, entre Mundial y Mundial, ¿qué? Casi la nada. Ni dinero, ni prestigio jugando contra los mejores, ni hinchas satisfechos con la Selección. Porque la Selección no juega. Y cuando juega, generalmente lo hace mal. Porque piensa a largo plazo, demasiado largo.

Al fin, habrá que resignarse y darle la razón a Alsogaray. Hay que privatizar empresas. Si el fútbol, si la Selección lo es, ¿por qué no dársela a alguien que la haga producir? Puede parecer un absurdo, pero así, hoy, esta Selección, ¿no es otro absurdo?

Las largas vacaciones de la Selección, según Bilardo

Justificaciones y planes para formar un nuevo equipo. "Los objetivos siguen siendo los mismos", afirma el técnico.



Carlos Bilardo y la última Selección en la Copa América. El 14 de octubre se reanudan los entrenamientos, pensando en el Mundial de Italia.

(Por Ernesto Muro) De Bilardo se puede decir que es un hombre coherente consigo mismo, desde que jugaba en Estudiantes de la Plata de los 60, ha adherido siempre a la misma línea futbolística que sostiene hoy, convertida prácticamente en una filosofía de vida. Sus convicciones le han valido una crítica persistente, que ni siquiera el título del mundo logró acallar. Se lo acusa de ser el exponente de un fútbol mecanizado, carente de atractivos, de ser, en suma, el gran exponente de los criterios que alejan al deporte de su razón de ser. Sin embargo, Bilardo, un hombre carente de soberbias, tal vez no tenga otra culpa que la de adaptarse a las reglas de juego que al fútbol se le han impuesto. En el reino del deporte "lo importante es ganar". Bilardo cree firmemente en ello y a diferencia de otros, lo dice con total franqueza. Se ilusiona además con que esto nos llevará a un fútbol del futuro más perfecto en la medida que las tácticas de juego puedan ser entendidas por el público.

En una oficinita de la AFA, con la amabilidad y la voz propia de los que todavía llevan su barrio adentro, empezó hablando de la actividad de la Selección. "Tengo que armar una Selección nueva prácticamente. Vamos a hacer igual que en el proceso anterior, trabajar con gente nueva, ya el núcleo lo tenemos. En abril hay un cuadrangular en Alemania y en julio otro en Australia. Después de eso nos va a quedar el núcleo de la Selección, unos 30 jugadores entre viejos y nuevos.

A los Olímpicos los conozco desde el '60 y brego por una legislación más igualitaria. Ahora se prohíbe que estén jugadores que hayan participado de Mundiales, pero CONCACAF, Asia y Oriente irán con sus equipos mundialistas".

Para el técnico esto empareja el hecho que Argentina concurra con jugadores de primer nivel profesional. "Si se hace el Olímpico con esa fórmula es un pequeño Mundial. Nosotros lo hemos encarado con jugadores de primer nivel, distinto a los Panamericanos donde nos faltaron 12 jugadores." Para Bilardo ese factor fue decisivo porque "fíjese la paridad que hay. Con esos mismos equipos Argentina salió 1° en Chile y ahora salió Brasil y subcampeón Chile. Nosotros con Brasil en los últimos tiempos estuvimos siempre entre los 4 primeros en los campeonatos juveniles".

Los resultados, siempre los resultados. "Yo lo veo así en todos los órdenes de la vida. Solamente hay 3 países que con respecto al fútbol piensan de esta manera: Italia, Brasil y Argentina. Pero está cambiando; en Europa antes se veían técnicos que duraban 10 años; ahora duran 2, 3, depende de los resultados. Me parece que no es solamente el fútbol, lo veo en la industria, en el arte. Yo veo rating y rating, hay artistas buenos y sólo pueden hacer cosas de éxito. Para hacer una revista lo mismo: a mí no me gusta ver violaciones, crímenes, pero si vende el director sabrá lo que hace."

Sobre la necesidad de mantener una Selección estable dice: "Lo que pasa es que ese trabajo a mí me sirve. Con los que hoy son la base de la Selección empecé en 1983 y por ejemplo ubicarlo a Burruchaga me llevó año y medio. En Europa es distinto, los jugadores están generalmente en su país y el estilo es el mismo en todos lados. Lo fundamental de esto es que los jugadores realizaron en el Mundial cosas que practicamos durante 4 años.

"El objetivo es el mismo en cuanto a mayores y menores. Lo que pasa con los menores es que el entrenamiento es distinto. Nosotros queremos competir para ganar y a la vez ir formando jugadores. Hemos concurrido a campeonatos con chicos de un año menos, que a los 16 es una diferencia grande, pero los llevamos porque sabemos que son jugadores de selección.

"En cuanto al juego abierto, es una idea errónea de la gente, la Selección no juega cerrado, es mentira. Es una mentira de los jugadores que no pueden estar en la Selección. Argentina ahora es un fútbol aplaudido en todo el mundo. Sin embargo yo creo que la gente no cree más aquello de los puestos fijos."

–¿Cómo ve el fútbol argentino? La gente va cada vez menos a la cancha; hoy hay 3 veces menos espectadores que en la década del 40 con el doble de población.

–Creo que el problema es que hoy hay muchos espectáculos. Recuerdo que para ir al cine antes tenía que ir al de mi barrio, venir al centro era una odisea. Para ir a San Lorenzo tardaba una hora y cuarto. Hoy en coche estoy en 15 minutos de casa y así como yo hay mucha gente que tiene auto y Ud. piense que cada coche lleva 2, 3 o 4 personas. En ninguna parte hay como aquí 7 partidos en una capital, tenemos un país muy grande y en el interior no hay partidos de primera A. Fíjese que yo puedo ir a Vélez y en el 2° tiempo correrme hasta Boca, hay mucha más movilidad. Si hubiera un solo partido tendríamos 60.000 espectadores en Buenos Aires.

–Sacando el caso de "las barras bravas", se supone que uno va a ver ganar a su equipo, pero además a ver un buen partido, ¿no se muere el fútbol?

–Yo creo que no, cada vez va a ser mucho mejor a medida que avance la táctica y la física, el jugador tendrá que ser más técnico. En una exposición de pintura habrá gente que entiende de colores, de luz y gozará mucho más que yo; igualmente la gente que va al fútbol gozará mucho más sabiendo de táctica, de física.

El juego de los resultados

Hace varios años, River perdió un amistoso con el Real Madrid que homenajeaba a Di Stéfano y a Gento a punto de retirarse. Los de Núñez jugaron apenas desembarcados del avión y el Real, que iba perdiendo, hizo 6 cambios en el segundo tiempo y dio vuelta el partido. En los vestuarios, Alfredo Di Stéfano reflexionó que River no debía haber aceptado jugar en esas condiciones, puesto que nadie se iba a acordar de ellas y sí en cambio quedaría en las estadísticas el triunfo del Real. La anécdota actualiza la polémica entre el valor de los resultados en sí mismos y el fútbol como juego y espectáculo. Lo que decía "la saeta rubia" hay que ubicarlo en una época donde todavía la TV no se había adueñado del mundo deportivo y el punto de referencia que podían tener los empresarios sobre equipos de otros continentes se basaba más que nada sobre resultados.

El fútbol argentino de hoy es un claro ejemplo en contrario; Argentina es en Sudamérica el que puede exhibir mejores performances, tanto a nivel de clubes que se han adueñado de la Copa Libertadores e Interamericana, como a nivel de Selección que ostenta el título mundial. Sin embargo, pese a que la AFA llegó a copiar el fixture europeo para permitir que los equipos argentinos paliaran sus déficit aceptando giras por el exterior, ninguno de ellos, salvo para muy escasos amistosos en países americanos, ha sido llamado a torneos europeos. Sólo dos excepciones notables se registran en la última década: aquel equipo de Talleres 76-81, que nunca salió campeón de nada pero vivió invitado a los torneos del verano español y en giras por Asia, Europa y América. El otro es Argentinos Juniors, cuya final perdida contra el Juventus le abrió la puerta de numerosos contratos. Ambos jugaban lindo.

Está fuera de duda que jugando bien se tienen que conseguir resultados; pero las tácticas modernas también han demostrado que se pueden mostrar estadísticas aceptables sin practicar un buen fútbol. En ese sentido la Selección nacional bajo la conducción de Bilardo registra un currículum nada malo, aunque tampoco muy impresionante, salvo el Campeonato del Mundo. La justicia de este logro ha sido reconocida mundialmente, pero hasta ahora sólo se tradujo en un partido amistoso que terminó con una derrota frente al Roma. Es que más allá de derrotas, victorias, empates y goles a favor, los seleccionados nacionales han tenido una sola constante: un estilo de juego donde la táctica, la planificación para anular las virtudes ajenas, la preocupación por la marca, relevos y jugadas preparadas, han predominado sobre las virtudes técnicas y el juego agradable. Este estilo responde más a las necesidades del fútbol local, donde la permanencia de los técnicos, las familias de los jugadores y la vida de los clubes depende de la ubicación en la tabla de posiciones. Bilardo es un hombre pragmático y en ese sentido hace una extrapolación del fútbol a otros órdenes de la vida social dominados por los resultados. Es parte de la confusión del medio: el fútbol está en una etapa mucho más pragmática que el pobre realismo del fútbol argentino (al igual que en otros órdenes sociales), ahí actualmente no rigen tanto los números y estadísticas, pasajeras e imposibles de retener en esta era de aluvión informativo; lo que importa es el espectáculo, el buen espectáculo que la TV necesita para enganchar televidentes y las canchas para llenarse de público frente a la competencia de un número cada vez mayor de entretenimientos.

2 A 1

Nocaut de Independiente

Funes hizo un golazo y se perdió varios más. Los rojos encontraron dos agujeros en la defensa de River y entre Merlini y Marangoni dieron vuelta un partido que parecía perdido.

Independiente dio vuelta el resultado y sigue en carrera en la Libertadores. Arrancó matando, luego emparejó River, Funes hizo un golazo y perdió no menos de tres. Luego, los de Pastoriza salieron a matar o morir, acertaron dos toques letales y ganó apretado un partido que por momentos le fue muy desfavorable.

En el principio, todo fue rojo. Un cuarto de hora al ritmo que marcaba Bochini (desde ayer es el jugador de Independiente que jugó más partidos de Copa, con 59 presencias) secundado por Marangoni y las subidas de Clausen sobre el lateral derecho. River no acertaba en las marcas. Dalla Líbera no encontraba al Bocha, Corti tampoco podía con Merlini y Gallego, curiosamente, aparecía siempre desacomodado. En ese primer cuarto de hora, Independiente metió a River en su área y le creó varias situaciones claritas.

La primera, al minuto. Bochini encontró un rebote y metió la volea que salvó Goycochea con una mano, volando contra el palo derecho. Dos minutos después Marangoni tocó al Bocha, de primera a Merlini y otra vez el arquero salvó el gol anticipándose. Hubo un tiro libre de Merlini muy cerca del travesaño. Independiente buscaba y llegaba. Arrimaba Marangoni, Enrique por izquierda, Barberón por adentro o por afuera. Sólo faltaba el toque final, la definición. Es que Gutiérrez siempre le ganó el duelo a Percudani y cuando no fue así, la mala puntería o Goycochea salvaron a River.

A partir de los 15 minutos empezó otra historia. River encontró las marcas del medio. Gallego pegó un par de gritos para despertar a los abúlicos. Y River se animó. Alzamendi volvió a ser el de siempre, Funes anduvo mal con la pelota pero obligaba siempre y Palma empezó a jugar su mejor partido desde que llegó de Rosario. Entonces llegó la hora del trabajo para Islas. Tapó un remate de Gómez, otro de Dalla Líbera, cortó un centro de Alzamendi cuando Funes entraba solito. Definitivamente, era otro partido.

Hasta que apareció Funes con toda su potencia. El puntano recogió una pelota en tres cuartos, levantó la vista y encaró. Se llevó a Giusti, Villaverde y Delgado a la rastra. Se los bancó con el cuerpo y al pisar el área sacó un derechazo impresionante al ángulo. Golazo y 1-0 para River.

Independiente no se quedó quieto. Perdió el empate cuando Barberón cabeceó apenas desviado un centro de Clausen y cuando Goycochea sacó al corner un bombazo de Merlini en un tiro libre. De última, Funes, increíblemente, tocó despacio al arco vacío después de gambetear a Islas. Dio en el palo y ahí River perdió la gran oportunidad de dar el tiro de gracia después de aquel balazo del mismo Funes.

A los de Pastoriza no les quedaba alternativa: era matar o morir en el segundo tiempo. Y casi termina goleado si Islas primero y Monzón después no salvan dos goles cantados de Funes y Alzamendi. De estar en la lona, Independiente puso dos golpes de nocaut en el momento justo. A los 57 minutos, tiro libre de pizarrón por Marangoni a Bochini, de primera al área y la cabeza de Merlini para poner el empate. Ocho minutos después, otra vez Bochini dejó solo a Marangoni, zurda, abajo y 2-1. El resto fue aguantar de Independiente y un ataque ciego de River. Ganó el rojo y fue justicia porque hizo los goles que River desperdició.

Gustavo Salegh



Independiente estaba liquidado, acertó con dos toques y puso nocaut la ilusión de River.

Alejandro Barberón se escapa de la marca de Borelli y Gómez, como en toda la noche.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Peñarol	3	2	1	1	–	3	–
Independiente	3	3	1	1	1	2	4
River	2	3	–	2	1	1	2

2 **Independiente:** Islas; Clausen, Villaverde, Ingrao, Enrique; Giusti, Marangoni, Merlini, Bochini; Percudani, Barberón. DT: José Pastoriza.

1 **River:** Goycochea; Gómez, Gutiérrez, Borelli, Ruggeri; Corti, Gallego, Dalla Líbera, Palma; Alzamendi, Funes. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Independiente.

Arbitro: Juan Carlos Loustau

Goles: 27m. Funes (R), 75m. Merlini (I), 65m. Marangoni (I).

Cambios: 37m. Monzón por Clausen (I), 64m. Gorosito por Palma (R), 67m. Caniggia por Dalla Líbera (R), 77m. Ríos por Merlini (I).

Recaudación: ₳ 435.268.

GANO PATRICIA TARABINI

Gaby no se casa ni con el ranking

Gabriela Sabatini dijo no tres veces: que no se casa, que no le interesa escalar en el ranking –está octava–, sino mejorar su técnica y que no dejará de entrenarse durante las dos semanas de descanso que pasará en el país y que comenzaron ayer, a su arribo a Ezeiza.

Su actividad se reanuda en octubre en Alemania, con un partido de exhibición frente a Eva Pfaff. Luego intervendrá en el torneo de Bryton, de Inglaterra, en el Abierto de Boston y en el Master 87, que se juega en Estados Unidos.

A fines de enero, Gabriela tiene prevista otra exhibición, en Japón, frente a la alemana y número uno Steffi Graf. Si la Graf no puede estar allí, ya está preparada la reemplazante, Chris Evert.

Gaby dijo que tiene ganas de jugar contra la Evert, quizá porque contra la Graf siempre pierde, quizá porque, como aseguró ayer, ''hace un tiempo largo que no la enfrento y, además, creo que estoy en condiciones de ganarle''.

Para desaliento de revistas frívolas, juró que ni piensa en casarse, porque no quiere alejarse del tenis en este momento de crecimiento.

Otra argentina, Patricia Tarabini, dejó afuera del torneo de Hamburgo a la cabeza de serie número 11, la francesa Catherine Tanvier, al ganarle 6-3 y 6-0.

En el torneo de Los Angeles (315.000 dólares en premios), el sueco Stefan Edberg, cabeza número 1, le ganó 6-2 y 6-3 al estadounidense Marc Flur. Otro local, Jay Berger, eliminó a su compatriota Mel Purcell por 6-2 y 6-4. Los latinoamericanos Jaime Izaga, de Perú, y Ricardo Acuña, de Chile, también quedaron afuera del torneo a manos de los norteamericanos André Agassi (6-1, 6-7 y 6-2) y Rick Leach (6-4 y 6-3).

Primera jugada del Magistral

Con la presencia de los maestros soviéticos Miguel Tal y Lev Polugaievski comenzará el V Magistral de Ajedrez de la Fundación Konex Canon en la ciudad de Río Hondo.

Él torneo, que se desarrollará hasta el 10 de octubre y con un ritmo de juego de 2 horas y media para cuarenta jugadas, contará con la participación de otros ajedrecistas como el cubano Guillermo García, el peruano Julio Granda y varios argentinos entre los que se destacan Oscar Panno, Carlos García Palermo y Miguel Angel Quinteros.

El certamen tiene categoría de la Federación Internacional de Ajedrez cuyo ranking encabeza Tal con 2.625 puntos seguido por Polugaievski con 2.595, Granda 2.525, Panno 2.520, García Palermo 2.520, Quinteros 2.490, Cifuentes 2.490, Ricardi 2.445, Gómez 2.425, Rubinetti 2.410 y Szmetan 2.390.

El maestro soviético Tal, que fue campeón mundial en los años 1960-1961, y Polugaievski (visitan por primera vez nuestro país) realizaron simultáneas de 20 sin reloj en la Capital Federal.

Racing sacó a Banfield

El partido Racing-Banfield se jugará en cancha de Vélez. De esta forma culminó exitosamente el pedido de los dirigentes de Avellaneda ante la AFA, basado en un artículo del reglamento referido al aprovechamiento integral de los estadios. Tal artículo establece que se permite el cambio de escenario cuando el equipo visitante (en este caso Racing) tenga como promedio de venta de localidades un número superior a la capacidad que se destine a sus simpatizantes en el estadio del local. Otros cambios de escenario aprobados fueron: Mandiyú-For Ever en Huracán de Corrientes; Belgrano-C.Córdoba (Stgo) en Instituto e Italiano-Chacarita en Atlanta.

Domenech, un mes parado

El jugador de Boca Juniors, Adrián Domenech, estará un mes inactivo luego de la artroscopía a que fue sometido en el Sanatorio Mitre y que determinó que el defensor sufre un desgarro de la cápsula femoral derecha. La operación, que duró alrededor de dos horas, estuvo a cargo del médico del plantel boquense Horacio Leali y del doctor Rodolfo Piñeiro, perteneciente a la A.F.A. El ex jugador de Argentinos Juniors tuvo que ser intervenido quirúrgicamente a raíz de un choque en el partido disputado el domingo anterior frente a Racing. En tanto Leali sostuvo que la operación fue ''menos complicada de lo que se creía''.

En vóley con Chile

El seleccionado argentino de vóleibol masculino logró ubicarse en el primer puesto luego de vencer al seleccionado uruguayo por 3-0 (15-4, 15-2 y 15-2) por el campeonato sudamericano de vóleibol que se realiza en Uruguay. En los otros dos encuentros Chile logró superar a Paraguay por 3-2 (15-7, 15-5, 5-15, 13-15 y 15-4) y Venezuela a Perú por 3-0 (15-7, 15-11 y 16-14). En tanto el seleccionado femenino tuvo fecha libre y no posee casi ninguna posibilidad de disputar el primer puesto. Hoy, su próximo partido, Argentina lo juega con el seleccionado chileno.

Test-match con Australia

El seleccionado argentino de rugby jugará con su par de Australia el próximo 31 de octubre y el 7 de noviembre, en el estadio de Vélez Sarsfield, según lo informó el presidente de la Unión Argentina de Rugby, Carlos Tezzi. Por otra parte el entrenador Raúl Sanz declaró que el seleccionado, que representará a la Argentina en el Campeonato Sudamericano, juegue de acuerdo con los lineamientos marcados por su colega Rodolfo O'Reilly. El seleccionado, que será dirigido por Sanz, contará con tres de los quince pumas que enfrentaron al seleccionado español el último 17 de agosto.



La Arquitectura de Perón. La Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires organiza el Seminario: "La arquitectura del Estado en la Argentina 1945-1955". Lo dictará el profesor Alberto Petrina del 22 al 26 de setiembre. Informes e Inscripción: Ciudad Universitaria, Pabellón 3, 4° piso. T.E.: 782-8964.

Convención. Del 2 al 5 de octubre se realizará en la ciudad de San Carlos de Bariloche la XXXV Convención Anual de la Construcción. Organiza: Cámara Argentina de la Construcción.

Industria y Provincia. El Instituto de Desarrollo Económico y Social –IDES– organiza el curso "Reestructuración Industrial y Desarrollo Regional. La Reciente Experiencia de Industrialización Provincial en la Argentina". Lo dictará el profesor Francisco Gatto. Duración: 4 clases. Comienza el 2 de noviembre. Informes: Güemes 3950 de 14 a 20. T.E.: 71-6197.

Los arquitectos se muestran. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires muestras de "Algunas de nuestras obras y su entorno" del arq. Eduardo Sacriste, "Agnosias cotidianas" del arq. Ricardo Raiman, y "Los inmigrantes" fotografías. Lugar: Junín 1930.

Viviendas alternativas. La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires organiza una serie de conferencias sobre "Modelos alternativos de gestión y ejecución en la vivienda de interés social-Experiencia austríaca". Hoy jueves a las 19 hs. el arquitecto austríaco Markus Spiegelfel hablará sobre "Alternativas de gestión en la arquitectura y el urbanismo". Mañana a las 19 su colega Carl Pruscha disertará sobre "La vivienda como imagen del universo". Lugar para ambas conferencias: Aula Meller de la Ciudad Universitaria.

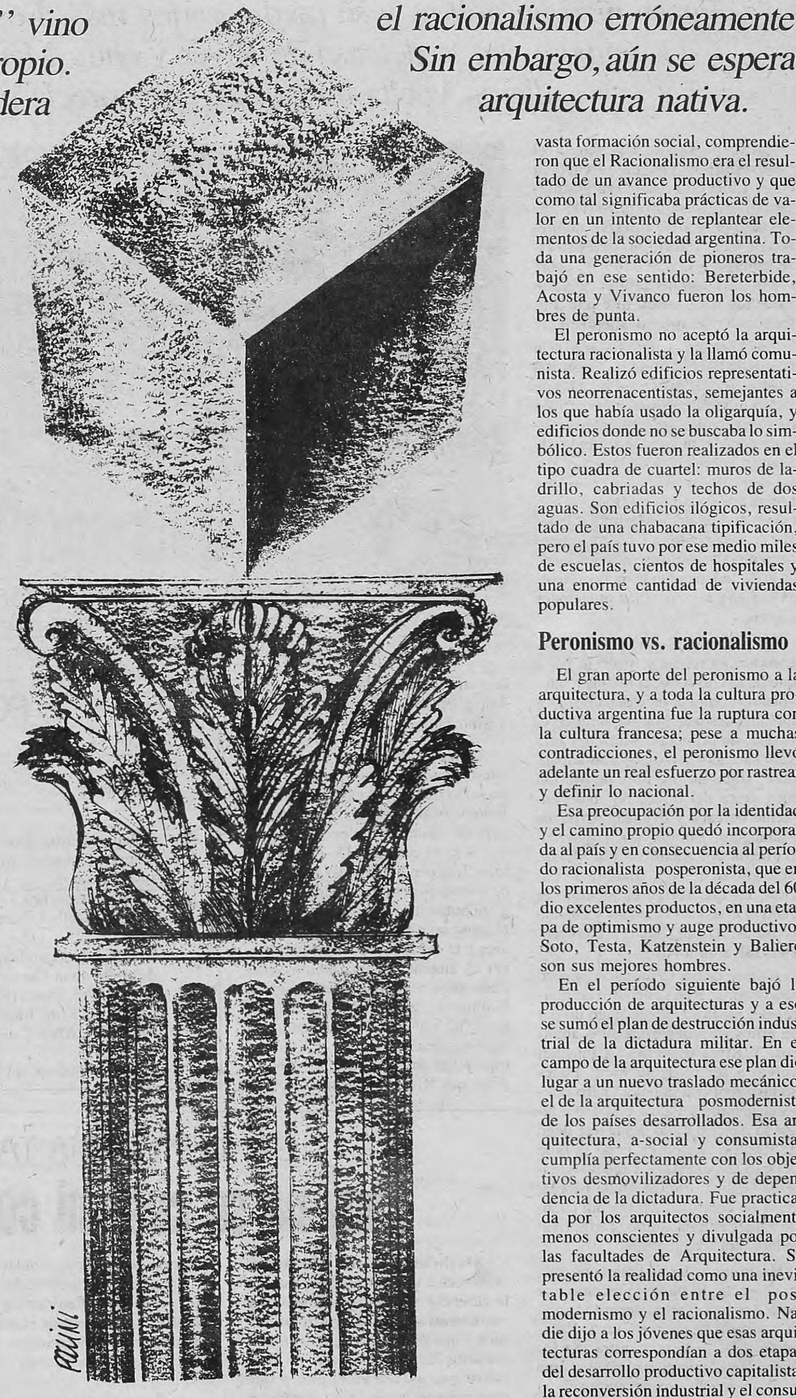
Inmuebles. Del 5 al 7 de octubre, en el Bauen Hotel, XIII Congreso Inmobiliario, organizado por la Cámara Inmobiliaria Argentina. Se analizarán los temas: Vivienda, Financiación, Estadísticas e Instrumentación técnica y jurídica.

Los pies sobre la tierra. Del 6 al 9 de octubre, Primer Congreso Internacional Ciudad y Arquitectura en Area Sísmica, en Mendoza, organizado por la Sociedad de Arquitectos de esa ciudad. Mayor información en la sede de la S.C.A. Montevideo 938, 2° piso, Capital Federal.

AQUI Y AHORA

Revaluar el racionalismo

Antes del "déme dos" vino el racionalismo erróneamente asumido como propio. Sin embargo, aún se espera la llegada de la verdadera arquitectura nativa.



(Por Osvaldo Bidinost) La manera de producir arquitecturas y el producto de tal acción en el lapso comprendido entre las dos guerras mundiales (1918-1939), son reconocidos como Movimiento Racionalista. Eso ocurrió en las sociedades europeas industrialmente más desarrolladas, que en ese período llevaron adelante un plan de reconversión de su industria: se reemplazó la industria precedente, que trabajaba para una elite social y económica, por una nueva industria con nueva y más eficiente tecnología, que tuvo como consumidor a una gran masa de población que incluía a los propios obreros. Ese nuevo mercado popular implicaba la elevación del nivel de consumo del obrero, aumentando su salario y, en un círculo mercantil, proveyéndolo de mejor equipo para vivir: ropa, utensilios domésticos, transporte... y también arquitecturas para vivienda, cultura y esparcimiento.

Tal plan requería un rediseño de los productos: una cuchara sopera o una vivienda para la alta burguesía eran elementos de producción en gran medida artesanales, y su diseño formalmente complejo y lleno de detalles; era necesario un nuevo diseño *racional*, que creara productos a partir del análisis de su *función*, que eliminara símbolos de clase, detalles y artesanías permitiendo aprovechar a pleno la capacidad de la máquina, produciendo objetos simples, eficientes y baratos.

La producción de arquitectura basada en esa manera de diseñar y realizar logró obras de mucha eficiencia en relación a los objetivos que se había planteado, y en sus mejores productos llegó a transmitir un claro mensaje cognoscitivo expresando la poesía de las máquinas que empleaba: tan sobrias, escuetas y eficientes como sus productos. El arte y la poesía volvían así a unirse al valor de uso: *función* expresó a partir de entonces la síntesis de esos dos campos, que habían sido mantenidos en forzada separación por la cultura burguesa del siglo XIX, mediante su explicación de la realidad como "espíritu más materia".

Las formas geométricas que usó el Racionalismo fueron las simples y puras que los pintores cubistas habían intuido como pertenecientes a su tiempo; ello ocurrió a pesar de que la pintura no tiene, como la arquitectura, una raíz en la producción y sólo se relaciona con la superestructura que una manera de producir genera.

Bienvenido el racionalismo

Los arquitectos europeos calificaron a la preocupación por el pueblo de los industriales como nuevo humanismo; no se fijaron en que las relaciones de explotación se mantenían y en que el cambio operado era un medio eficiente para aumentar las ganancias mediante la ampliación del mercado.

El Racionalismo llegó a la Argentina como un producto cultural europeo extrapolado de la realidad productiva que le dio origen, fue mecánicamente trasladado a una sociedad que presentaba una realidad muy distinta a la de los países industriales desarrollados.

La cultura dependiente, subproducto de la dependencia económica, asumió al Racionalismo como estilo de moda. Victoria Ocampo se hizo construir una vivienda racionalista por Alejandro Bustillo, hombre de formación y práctica neorrenacentista. No fue percibida tan tremenda contradicción: la obra debía dar patente de "culto europeo al día" (más exactamente: "à la page").

Hubo arquitectos argentinos que también entendieron la novedad como un estilo, es decir como un mero cambio de apariencias, pero hubo también otros que, teniendo una más vasta formación social, comprendieron que el Racionalismo era el resultado de un avance productivo y que como tal significaba prácticas de valor en un intento de replantear elementos de la sociedad argentina. Toda una generación de pioneros trabajó en ese sentido: Bereterbide, Acosta y Vivanco fueron los hombres de punta.

El peronismo no aceptó la arquitectura racionalista y la llamó comunista. Realizó edificios representativos neorrenacentistas, semejantes a los que había usado la oligarquía, y edificios donde no se buscaba lo simbólico. Estos fueron realizados en el tipo cuadra de cuartel: muros de ladrillo, cabriadas y techos de dos aguas. Son edificios ilógicos, resultado de una chabacana tipificación, pero el país tuvo por ese medio miles de escuelas, cientos de hospitales y una enorme cantidad de viviendas populares.

Peronismo vs. racionalismo

El gran aporte del peronismo a la arquitectura, y a toda la cultura productiva argentina fue la ruptura con la cultura francesa; pese a muchas contradicciones, el peronismo llevó adelante un real esfuerzo por rastrear y definir lo nacional.

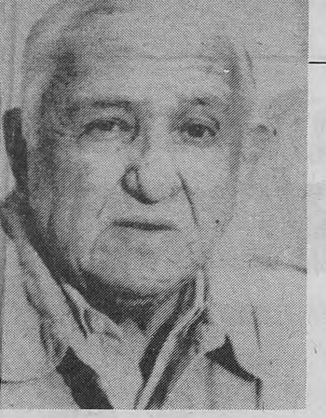
Esa preocupación por la identidad y el camino propio quedó incorporada al país y en consecuencia al período racionalista posperonista, que en los primeros años de la década del 60 dio excelentes productos, en una etapa de optimismo y auge productivo. Soto, Testa, Katzenstein y Baliero son sus mejores hombres.

En el período siguiente bajó la producción de arquitecturas y a eso se sumó el plan de destrucción industrial de la dictadura militar. En el campo de la arquitectura ese plan dio lugar a un nuevo traslado mecánico: el de la arquitectura posmodernista de los países desarrollados. Esa arquitectura, a-social y consumista, cumplía perfectamente con los objetivos desmovilizadores y de dependencia de la dictadura. Fue practicada por los arquitectos socialmente menos conscientes y divulgada por las facultades de Arquitectura. Se presentó la realidad como una inevitable elección entre el posmodernismo y el racionalismo. Nadie dijo a los jóvenes que esas arquitecturas correspondían a dos etapas del desarrollo productivo capitalista: la reconversión industrial y el consumismo. Nadie les dijo, tampoco, que el consumismo es una práctica dañina, que genera elementos culturales que alienan la comprensión de la realidad.

El Racionalismo, creado para satisfacer las necesidades de la producción europea de 1920, no puede ser un medio eficiente para resolver los problemas actuales de la Argentina, pero sí puede proveer conocimientos acerca de *las relaciones entre producción de arquitectura y producción total*.

Tales conocimientos son hoy casi inexistentes en la Argentina, ninguna facultad se está preocupando por obtenerlos.

El arquitecto Osvaldo Bidinost es jefe de Cátedra de uno de los Talleres de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA.



ENRIQUE MOLINA

La poesía es un extremo

Considerado uno de los poetas argentinos más notables de este siglo, Molina cree que en la Argentina se escapa al sentimiento para entrar en la retórica.

La Jornada de México La poesía es una tentativa extrema, límite de comunicación. Es siempre una especie de revelación del mundo a través de la intuición y de la sensibilidad del poeta. Palabras de Enrique Molina, el poeta argentino que inició el reciente Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México.

–¿Cuál es, a su criterio, la sustancia de sus poemas?

–La sustancia poética, el tema de un poema, cuando se concreta es como el foco de una lente de aumento que concentra en un solo punto infinidad de rayos. De manera que un poema, para mí, no surge de una atmósfera o de un hecho concreto, o de una anécdota, sino de una resonancia de situaciones, de climas, de emociones que pueden haber sucedido en un período más o menos largo y que de pronto convergen.

"Claro que hay situaciones –sigue Molina– verdaderamente incitantes, por ejemplo algunas en las que se produce una especie de imantación hacia la palabra, que están convocando la palabra, que están conjurando el poema en cierto sentido. Por ejemplo, hay un libro mío que se llama *Monzón Napalm*. Este libro nació concretamente de ciertas noticias o situaciones de la guerra del Vietnam. Yo no estuve, naturalmente, en Vietnam, pero la información que llegaba de ciertos episodios de una guerra que se revelaba especialmente injusta y cruel me conmovieron profundamente, por el dolor humano que significaba. Más allá de toda significación política, la atrocidad de la guerra, el hecho de esas aldeas bañadas de napalm, la defensa suicida que se hizo de Hue, que era la vieja capital sagrada, en fin, todos esos episodios a los que yo accedía por la información generaron esos poemas."

Molina aclara que esto no quiere decir "que esos poemas sean textos panfletarios con tópicos de naturaleza política sino una forma de asumir el dolor humano y el drama del hombre que inocentemente se ve envuelto en la catástrofe".

–Dos de los temas fundamentales de su poesía son la pasión y la soledad.

–La poesía trata de enlazar un puente entre una soledad y otra. La intimidad más profunda de cada ser es, ciertamente, incomunicable al otro. De una conciencia a otra habrá siempre una zona de nadie, una verdad que sólo el propio yo posee. La poesía trata de superar esa zona de oscuridad y de incomunicación a través de un mensaje que quiere asumir de alguna forma una experiencia y un descubrimiento común del mundo. Por eso la poesía es un lazo de fraternidad, es quizás el más hondo lazo de fraternidad de la aventura humana.

–¿Cómo ve el carácter de la poesía latinoamericana?

–Considero que la poesía latinoamericana en su conjunto es de una riqueza extraordinaria, en la cual se manifiestan las más diversas direcciones en expresiones de gran personalidad. Como estos países casi no tienen historia, ni una retórica tradicional de siglos, el espíritu se halla en una situación de mayor libertad creadora. A la poesía española, por ejemplo, le es muy difícil liberarse de su tradición, de cierta retórica y formas que están presentes en el inconsciente del español. En cambio los pueblos latinoamericanos no tienen ningún imperativo tradicional y pueden expresarse como en una empresa de descubrimientro y total aventura. Sin embargo, no creo que haya una poesía que se pueda decir nacional (argentina, boliviana, venezolana, mexicana), sino que hay poetas que escriben en esos países y que sí están unidos, de algún modo, por el sentimiento de un continente cuya historia política es muy breve, aunque algunos de esos países, como Perú o México, posean el inmenso pasado de sus culturas precolombinas.

A pesar de esto, Molina cree que, en la actualidad, "hay ciertos matices que diferencian la poesía hecha en la Argentina de la que se hace en los demás países americanos. Es, ante todo la de los últimos años, la tendencia a una poesía marcadamente intelectual, una poesía en la que a veces predominan demasiado el discurso y la idea sobre la pasión y la vivencia. Posiblemente algo han contribuido a esto ciertas maneras de la poesía borgiana y la obra de ciertos poetas, apoyados predominantemente en el intelecto más que en la experiencia directa. Cosa extraña –me decía el poeta venezolano Eugenio Montejo– que un país que ha inventado el tango que es de sentimentalismo abrumador, cree al mismo tiempo una poesía tan fuera de la sensación y el sentimiento".



Alicia D'Amico y lo cotidiano

Hasta el 4 de octubre se van a exponer, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, fotografías originales del libro *Podría ser yo*, de Alicia D'Amico.

Los textos del libro, editado por Ediciones de La Flor, pertenecen a Elizabeth Jelin y Pablo Vila. Asimismo, el 7 de octubre a las 19.00, en el auditorio del Centro Cultural, se va a realizar un taller debate sobre *Fotografía y vida cotidiana*, a cargo de la autora de las fotografías y la socióloga Jelin. La entrada es libre.

Una novela de los años ochenta

Jay McInerney, **Luces de neón**, novela, Barcelona, Edhasa, Ficciones, 225 páginas.

(Por Jorge Warley) Mientras que en Europa, especialmente en Francia, hace décadas que se discute y postula la desaparición del género "novela" (una discusión que siempre ha tenido eco en la Argentina), los yanquis no parecen darse por enterados de tamaña novedad. Mientras aquéllos señalan el desdibujamiento de los límites claros entre los géneros literarios, una fuerte tendencia a su hibridación; los jóvenes narradores estadounidenses vuelven a trabajar a partir de un pequeño inventario de preguntas, casi periodísticas: qué contar, cómo, para quién... Preguntas que, aun en su simplificación, siguen dando cuenta de una eficacia y una pasión. Y, también, de una tradición: de Faulkner y Hemingway a Mailer, Capote, Cheever y Updike, de Miller a Bukowski, de Kerouac a Sheppard.

Una línea a la que, con sus continuidades y rupturas, se agrega una nueva camada de novelistas, "los del ochenta".

A ella pertenece Jay McInerney y ésta, su primera novela, *Luces de neón (Bright lights, big city* en el original). En ella se narran unos pocos días de la vida de un joven escritor que, simplemente, no puede sostener el brilloso futuro que le ha diseñado la importante revista para la que trabaja. Prefiere merodear la ciudad y sus noches, las amistades ocasionales, la droga, el alcohol, los bares y las mujeres que le presenta su amigo publicista Tad Allagash en medio de un Manhattan oscuro y pegajoso.

Luces de neón es una historia fuertemente urbana, que no tiene demasiadas inhibiciones para narrar un amor frustrado, el sufrimiento, la soledad, en una segunda persona que dinamiza el texto y le da ciertos toques de sarcástica solemnidad. Un clima que es permanentemente perturbado por una fauna de "personajes de ciudad" que asuelan calles y bares.

McInerney ha conseguido una buena primera novela, que se inscribe en esa tradición de la que se habla al comienzo, y que, como para que no quedaran dudas, el autor ha bendecido con un epígrafe de Hemingway que seguramente le dio bastante trabajo seleccionar:

"–¿Cómo quebraste?– preguntó Bill.

"–De dos maneras –dijo Mike. Gradualmente y después de repente".

Crisis y las crisis militares

Acaba de aparecer el cuaderno número 31 de *Crisis*, *Entre Rico y Caridi - Los dilemas de la crisis militar*, del sociólogo Ernesto López, integrante del Comité de Redacción de la revista *Unidos*. El autor propone un exhaustivo análisis del ámbito castrense. Habla del "intervencionismo militar como desmesurada proyección de los uniformados sobre la escena política, que altera las relaciones cívico-militares en beneficio, precisamente del polo militar".

La economía según el Che Guevara

A partir de esta semana va a estar en librerías el libro *Ernesto Che Guevara, Hombre y sociedad*, de Carlos Tablada Pérez. El volumen que se anuncia como la síntesis del pensamiento económico del *Che*, fue publicado por la Editorial Antarca y obtuvo el Premio Extraordinario de la Casa de las Américas de este año. El autor es sociólogo y economista. Nació en Cuba en 1948 y cursó estudios en la Universidad de La Habana.

El ama de casa y sus locuras

Hasta el próximo 4 de octubre, en la galería de arte ubicada sobre la plazoleta de Sarmiento y Paraná, del Centro Cultural General San Martín, se realizará la muestra espectáculo *Los espacios domésticos: del sótano al desván* o *El ama de casa y la locura*, con dirección de Monique Altschul, puesta en escena de Emeterio Cerro, música de Beatriz Aragor y actuaciones de Beby Pereyra Gez, Aníbal Mediano, Damián Dreizik, Robertino Di y Cecilia Echegaray.

Homenaje a un poeta porteño

El próximo lunes, a las 20.30 tendrá lugar, en el Teatro Nacional Cervantes, con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación, el recital *Se llamó Carriego*, a cargo del cantante y compositor Rubén Brenner, en homenaje al poeta porteño Evaristo Carriego. Brenner está grabando, con la orquesta dirigida por José Carli, un disco con los temas que presentará en esa ocasión. La entrada es libre y gratuita.

Jorge Prelorán hoy jueves

El libro se titula *El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán*. Fue escrito por Juan José Rossi y recoge testimonios del realizador argentino sobre su vasta obra en el país. Ese volumen será presentado en un acto especial de la sala A-B del Centro Cultural San Martín. En la ocasión actuará un panel de especialistas en la materia, integrado por Graciela Taquini, Guillermo Magrassi, Antonio Pérez-Prado y Fernando Brenner, con proyección final de *Los hijos de Zerda*, una de las películas más elogiadas de Prelorán. Contra lo anunciado anteriormente, la fecha del acto será hoy jueves 24, a las 20 horas.

Espectáculos de El Clu del Claun

El Clu del Claun continúa presentando sus espectáculos *Escuela de payasos*, de sutil humor, dirigido por Juan Carlos Gené, los días sábados a las 22.30 y los domingos a las 20 hs. y *Esta me las vas a pagar*, de creación colectiva, los viernes a las 0 hs. El Clu del Claun está integrado por Hernán Gené, Guillermo Angeleli, Daniel Miranda, Cristina Marti y Gabriel Chame Buendia, y como actores invitados: Susu Olivares, Eduardo Bertoglio y Osvaldo Pinco.

Jorge Amado en Galpón del Sur

El 28 del corriente se estrena la pieza teatral *Capitanes de la arena*, original de Jorge Amado, con la adaptación de Julio Ordano y Bernardo Carey, en el Teatro Galpón del Sur, Humberto I 1739. El elenco está integrado por Daniel Kuzniecka, Victoria Aragón, Juan Carlos Uccello, Mirta Demestri y otros. La escenografía pertenece a Rolando Fabian, la música es de Sergio Aschero y la dirección general corresponde a Julio Ordano.

Teatro uruguayo en Santiago

La obra teatral *Esperando la carroza*, del uruguayo Jacobo Langsner, cumplió las 100 representaciones en Santiago de Chile y fue aplaudida por más de 30.000 espectadores hasta el momento. En los papeles protagónicos participan los actores Ramón Núñez, María Teresa Fricke, Rebeca Ghigliotto y Mónica Carrasco y la dirección está a cargo de Raúl Osorio. Como es sabido, esta obra fue ya llevada al cine argentino, con dirección de Alejandro Doria.

ROCK AL AIRE LIBRE

Nuevos subtes en Palermo

Durante el sábado y el domingo se escuchó en el Rosedal un vasto repertorio de música underground


Jorge Sáenz

Pese a sus sofisticados equipos, *Los Prismáticos* no fueron elegidos para la segunda vuelta.

(Por Santiago Pérez) El pasado fin de semana, la Secretaría de Deportes y Recreación de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) organizó, en el Rosedal de Palermo, el Primer Encuentro de Música Subte de los Estudiantes Secundarios, *Secunrock*.

Las presentaciones comenzaron el sábado por la tarde con una notable disparidad de conjuntos, que reveló la multiplicidad de tendencias que caracteriza al rock subte actual. El termómetro de los aplausos premió –como sucede en estos casos en que los recursos económicos tienen grandes altibajos– la aptitud escénica, las letras de las canciones y la capacidad para comunicarse con el público, más que al sonido o la habilidad musical de sus integrantes.

Así aparecieron metálicos, bluseros, viejos rocanroleros, darks modernos con el confuso estilo que recordaba la influencia de Soda Stéreo, o un rock a la manera de la década del '70. Otros, incluso, incursionaron en el jazz.

El público también fue variado. A los que expresamente concurrieron para ver el espectáculo se sumaron aerobistas que descansaban tomando un jugo de naranjas, padres que ofrecían a sus niños una canción como postre del picnic dominguero o ciclistas que preferían el sol y la música al pedaleo.

De los 17 grupos del sábado, sólo 8 volvieron a tocar al día siguiente. Los jueces, músicos de renombre, eligieron a *Contagio, Personal Staff, El Péndulo, Clishé, Chop Suey, Hooligan, Obra Social* y *Taller del joven argentino*. Con un buen guitarrista y muchos fans *El Péndulo* recibió aplausos debido a su movida mezcla de blues y rock'n 'roll y un carismático vocalista que interpretó letras que gustaron al público. Después improvisó con el grupo heavy *El Puente*. Con aires de banda y sonido limpio, *Clishé* tuvo una buena acogida. El grupo *Hooligan* no olvidó ningún detalle férreo para demostrar su adscripción al *heavy* y tuvo un notable desplazamiento escénico con vestuario al estilo de David Lee Roth o *Motley Crue*. Se destacó *Taller del joven argentino* por su notable sonido independiente desde el punto de vista creativo, por contar con una flauta traversa entre sus instrumentos, un ritmo tranquilo en sus canciones instrumentales e influencia jazzera.

Estos conjuntos alternaron con otros ya consagrados, apareciendo en el escenario Luca Prodan, quien improvisó con la guitarra, y los secundarios integrantes de varios grupos en batería, saxo, bajo y flauta traversa. Como siempre, el comunicativo vocalista de *Sumo* bromeó con el público, dio vueltas carnero en el escenario y fue aclamado por los espectadores. Tocaron también, entre otros, Fabiana Cantilo, Las Ex, Personajes Urbanos, Miguel Cantilo y Celeste Carballo.

El festival, que contó con una excelente organización por parte de los estudiantes secundarios, no tuvo –a pesar de lo prometido– apoyo institucional. Después de haberlo declarado de *interés municipal*, la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires no cumplió con su responsabilidad de poner el escenario, las luces, el sonido, los afiches ni el patrocinio. Todo ello debió ser, a último momento, abordado y solventado por los muchachos, quienes a la hora de los públicos agradecimientos se refirieron a los funcionarios con un lapidario "caretas".

Entre el sol, los aplausos, la falta de incidentes de esos que suelen reflejar las crónicas los festivales al día siguiente, y algún alarido infantil frente a los micrófonos para llamar a su madre perdida, los organizadores agradecieron al Concejo Deliberante de la ciudad que, al aprobar por unanimidad la realización del evento, dejó abiertas las puertas para continuar en la primavera del próximo año.

MONOLOGO VANGUARDISTA

Sobre la dificultad de ser mujer

Todas tenemos la misma historia, interpretada por Susana Mayo, en el Piccolo Teatro. Texto de Dario Fo y Franca Rame; canciones de Boris Vian; teclados: Alex Esquer y dirección de Eduardo Fuentes.

(Por Alicia García Barral) Acaba de estrenarse una obra inusual en la calle Corrientes. Es una versión de teatro de vanguardia, teatro pobre y sin adornos en este caso, donde el actor es lo esencial, en oposición a todo despliegue de escenografía, vestuario, técnicas y otras novedades.

El texto hecho en colaboración por Dario Fo y su esposa (Franca Rame), transita un nuevo rescate de las limitaciones de la mujer en el mundo actual. La revalorización femenina es una de las temáticas constantes en la obra de Fo, amenizadas con acertadas incursiones en lo fantástico. Dario Fo, heredero de las ideas brechtianas en lo estético y en lo político, insiste en descubrir los vicios de la sociedad burguesa y su inestabilidad, como trampolín para provocar en su público el deseo de cambio.

Lo novedoso de la puesta tiene que ver, entre otras cosas, con el manejo libre del espacio y el lenguaje bastardo del primer monólogo. La Mayo maneja con bastante soltura las reacciones de desconcierto y risa que provocan en el público el lenguaje soez y la vestimenta de la primera parte.

En un escenario sin más escenografía que un carrito, un perchero y un ring, la protagonista mantiene con altibajos la atención del público.

Susana Mayo se obliga a hacer de todo en un escenario despojado.



Ya Stanislavski afirmaba que era imposible "retener la atención del público en una escena sumamente dramática, más allá de siete minutos", hecho que da la idea de la ardua tarea que implica mantener el interés en un unipersonal.

Se narra la historia de una mujer, de todas las mujeres, desde su niñez en adelante. Y se dinamiza la trama, con evocaciones de recuerdos y ensueños. Finalmente se logran instantes de gran tensión dramática, a través de la parodia de momentos críticos de la vida, como el matrimonio, el aborto, el nacimiento, pasando fácilmente al anticlímax con notas de humor, música y canciones.

La música de Reverendo y Alain Goraguer, las canciones de Boris Vian y Alex Esquer en el teclado, completan un aceptable marco musical, aunque podría notarse cierta debilidad especialmente en las escenas en que la música debe suplir la ausencia de otros códigos estéticos.

Susana Mayo, que estuvo ausente de Buenos Aires durante 17 años, experimentando junto a grandes maestros como Barba y trabajando en el "off" Broadway y en el Living Theatre, se lanza a "recuperar su espacio y su público" mediante una adecuada labor en *Todas tenemos la misma historia*. Su presentación en Madrid, el año pasado con este mismo espectáculo, contó con la aclamación de la crítica y el público.

La obra tiene momentos muy logrados y resulta particularmente interesante, desde el punto de vista actoral. La escasez de recursos en el escenario exige una actuación seria y que está bien marcada por Eduardo Fuentes. Máxime, cuando se está apelando a despertar al crítico que hay en cada espectador.

Hace 50 años falleció una artista mayor

En la historia del jazz, Bessie Smith será recordada como la magistral intérprete de los blues negros.



Bessie pudo ser mejor atendida, pero era una mujer negra.

Hace ya medio siglo, el 26 de setiembre de 1937, la cantante negra norteamericana Bessie Smith falleció en el G.T. Thomas Hospital de Clarksdale, Mississippi, tras un accidente automovilístico producido mientras realizaba una gira por el sur de los Estados Unidos. Por entonces su fama se había apagado, después de su dedicación a la bebida y del consiguiente descenso en sus contrataciones. Había sido abandonada por su marido, el ex policía Jack Gee, y estaba virtualmente despedida de los estudios discográficos Columbia. Su última grabación era de 1933.

En su momento de gloria fue justamente llamada "la emperatriz de los blues". Nacida entre 1894 y 1898 (algunos historiadores fijan como fecha el 15 de abril de 1895), Elizabeth "Bessie" Smith fue la primera gran profesional del *blues*, un género esencial en el nacimiento del jazz. Cuando la música negra comenzó a llegar a las grandes ciudades, Bessie demostró una dicción perfecta, un enorme sentido dramático, una innata musicalidad. Ya de pequeña había participado de las canciones evangélicas (los *gospels*) en las iglesias negras de Chattanooga (Tennessee), donde su padre, William, oficiaba como ministro. Después fue "adoptada" por su hermana mayor Viola y por la cantante Ma Rainey, a quien acompañó en giras.

Bessie llegó rápidamente a los círculos culturales blancos. Se atribuye al pianista y compositor Clarence Williams el haberla "descubierto". Tras su primer rechazo por otros sellos editores, Bessie comenzó a grabar en Columbia una serie de *blues*, desde el 17 de febrero de 1923. Hoy se han computado 150 grabaciones distintas, donde fue acompañada reiteradamente por el mismo Williams, los pianistas Fletcher Henderson y Horace Henderson, los trompetistas Louis Armstrong y Joe Smith y hasta músicos blancos como Benny Goodman y Jack Teagarden. Entre esas piezas es relevante acotar *St. Louis Blues, Careless Love, Down Hearted Blues*. La Columbia editó años después varios LP de recopilación.

Cuando comenzó el cine sonoro, el director y libretista Dudley Murphy hizo con Bessie la única película que documenta su personalidad. Se llamó también *St. Louis Blues* (1929), tiene 16 minutos de duración y un breve argumento. La reliquia pasó a ser custodiada después por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Documenta a una cantante muy singular, que no transó con las deformaciones comerciales que afectaron a todo el jazz en la década de 1930. Mantuvo un estilo puro y auténtico.

La muerte de la cantante suscitó una controversia perdurable. Se ha afirmado que tras el accidente no fue debidamente atendida en el hospital, dato frecuente para los pacientes negros en todo el sur de Estados Unidos. Mucho después, el dramaturgo Edward Albee escribió su pieza *The Death of Bessie Smith* (1960), que recrea aquel drama. Pero aun en 1970 una mujer de Filadelfia advirtió que Bessie Smith había sido enterrada en una tumba anónima. Fue entonces que otras dos mujeres financiaron la colocación de una lápida en esa tumba. Se llamaban Janis Joplin y Juanita Green. Desde el 7 de agosto de 1970 allí se puede leer: *"La más grande cantante de blues del mundo nunca dejará de cantar"*.

NUEVA MINISERIE ESPAÑOLA

Un Francisco Franco venido a menos

(Por Claudia Selser) El pasado martes Canal 13 lanzó al aire la primera parte de una miniserie de la televisión española sobre la vida de Francisco Franco. La propuesta, ampliamente promocionada por la emisora, llevaba consigo el aval de otras producciones de excelente nivel (*Los gozos y las sombras, Los pazos de Ulloa, Verano Azul*) con que la Radio Televisión Española acostumbró a la audiencia vernácula en los últimos años.

Pero fundamentalmente la firma de Roman Gubern como coguionista constituía una promesa, casi garantizada, de calidad. Este semiólogo catalán, doctor en derecho e investigador de medios audiovisuales, produjo varios libros, uno de los cuales, *El simio informatizado*, recibió el premio de ensayo que otorga la FUNDESCO (Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones).

Así fue como a las 21 del martes los televidentes debieron entrar en el clima conspirativo a través de escenas de encendida pasión entre dos jóvenes que el 4 de julio de 1936 en Madrid (según quedó marcado en gruesos caracteres) despreciaron una mullida cama para hacer el amor en la alfombra. Esa fue la antesala elegida por el director Jaime Camino para escuchar junto a los jóvenes y con las luces del alba un diálogo entre dos siluetas masculinas recortadas tras los vidrios de la puerta del cuarto: preparan una conspiración, precipitados por el auge del antifascismo europeo que en España había tenido expresión cinco meses antes con el triunfo del Frente Popular.

A partir de ese momento las escenas se sucederán durante una hora y media en forma rápida y cortada. Fue una cronología que intentó reflejar la conspiración de los generales Francisco Franco, José Sanjurjo, Gonzalo Queipo de Llano y Emilio Mola, poniendo el acento en las peripecias de la operación Dragón Rapide, un pequeño avión que debía pasar de Londres a las Islas Canarias, buscar a Franco y llevarlo hasta Marruecos para dar inicio a la rebelión, financiada por el banquero español Juan March.

La serie, que en honor a esto recibió el título de Dragón Rapide, no logró recortar ni en su punto mínimo la figura del generalísimo. Sólo una escena, poco creíble, con su mujer Carmen Polo, tranquilizándola frente a los posibles peligros con una garantizada estadía en Londres, permitió al actor Juan Diego mostrar su asombroso parecido físico con el dictador. Pero tampoco el film permitió saber de la Guerra Civil Española: fue una cronología realizada a través de cuadros fijos y cortados, de imágenes congeladas a la manera de las planchas de figuritas que varias generaciones de alumnos de primaria hicieron comprar a sus padres en ocasión de las fiestas patrias.

A las incoherencias del relato se sumaron un abuso de la cámara fija que hizo perder dramaticidad a las escenas, imágenes discontinuas y problemas de sonido directo que hicieron dificultosa la permanencia hasta el final y sembrarán de dudas a la hora de tenerla en la agenda de actividades para el martes próximo.

• Estrenos del día •

● **TIEMPO DE AMAR** (Estados Unidos, 1986), de Andrei Konchalovski. La tercera película de este director soviético en su estadía norteamericana, después de **Los amantes de María** y **Escape en tren**, está basada en una pieza teatral del dramaturgo británico Tom Kempinski. Refleja la tragedia de la violoncelista Jacqueline Du Pré, a principios de los años '70.

La concertista, interpretada por Julie Andrews y rebautizada como Stephanie Anderson, es víctima de esclerosis múltiple, una enfermedad que provoca primero parálisis y finalmente la muerte. Además de la Andrews, actúan Max von Sydow, Alan Bates, Rupert Everett, Macha Meril, Cathryn Harrison y Liam Neeson. Distribuye Transmundo (Maxi 1, América).

● **LA CALLE DE LA MEDIALUNA** (Gran Bretaña, 1986), de Bob Swain. Intrigas políticas a partir de un hecho que parece común en la Inglaterra actual, con un hombre de vida pública respetable pero complicado con una prostituta de alto vuelo. Está basada en el best seller de Paul Theroux (el mismo de *La costa mosquito*), titulado **Doctor Slaughter**. Con Michael Caine y Sigourney Weaver. La música fue compuesta por Richard Harvey. Distribuye Producciones Imperial (Monumental, Santa Fe, Losuar).

● **EXCITANTE AGUJERITO** (Brasil, 1982), de José Antonio García e Icaro Martins. Cuenta la historia de Vera, una adolescente que trabaja en la Sociedad Amigos de la Ornitología, cuyas oficinas están ubicadas en un difícil barrio de prostitutas y otros marginales. Un día, Vera descubre que detrás de un cuadro, ubicado en su escritorio, hay un agujero por el que puede ver a una meretriz en plena actividad. Con Carla Cammurati, Tania Alves, Sergio Mamberti y Arrigo Barnabé. Distribuye Clauen (Paramount, Lorca).

● **LLUVIA DE PLOMO** (Estados Unidos, 1986), de Richard Tuggle. Es la historia de un joven granjero de Iowa que va hasta Los Angeles con su hermano y, por error, recoge un maletín que contiene cocaína por un millón de dólares. Con Anthony Michael Hall, Jenny Wright, Jeff Kober, Glynn Turman y Raymond Barry. Distribuye Columbia Pictures (Sarmiento, Callao).

● **EL TERROR LLAMA A SU PUERTA** (Estados Unidos, 1986), de Fred Dekker. En 1959, Johnny y su novia Pam son sorprendidos por una fuerza desconocida. Una maléfica luz termina con la vida del muchacho, cuyo cadáver será congelado en una cámara de gas y depositado en la universidad local. Permanecerá inmóvil hasta que, en 1986, un grupo de estudiantes deciden sacarlo del freezer. Con Jason Lively, Steve Marshall, Jill Whitlow y Tom Atkins. Distribuye Columbia Pictures (Iguazú).

● **FOXTRAP/MISION AL ACECHO** (Estados Unidos, 1986), de Fred Williamson. Se trata de una historia policial que, además de dirigida, es protagonizada por Fred Williamson, a quien secundan Chris Connelly, Donna Owen y Arlene Golonka. Distribuye Venus (Ambassador, Atlas Santa Fe).

También se anuncian para hoy cinco novedades de exhibición condicionada: Seda, satén y sexo; Gatas nueva ola, En la gloria, El Diablo en la Señorita Jones y Déjeme morir mujer (Multicine).

Opinión

Por Gabriela Borgna

Jaco Pastorius obtuvo la paz

En diciembre del año pasado, en ocasión de su visita a la Argentina, el saxofonista negro Wayne Shorter coincidía con Dexter Gordon, hermano de color y de instrumento, en definir al jazz como un combate simbólico entre la vida y la muerte. "En eso está ahora Jaco", susurraba cuando llegaban las obligadas preguntas sobre la trayectoria actual del ex bajista de Weather Report. Era verdad.

John Francis Pastorius fue un exponente original de la generación norteamericna de los 60, un "flower-child" a quien la vida dejó parado en el cruce de las calles que unieron el free-jazz y el rock, las luchas de Berkeley y la iglesia del LSD de Timothy Leary. Murió asesinado a golpes, la noche del 21 de setiembre, y el parte policial lo condena como el "principal responsable por sus heridas", antes que desnudar la brutalidad de Luc Havan, dueño del pub al que Jaco pretendía entrar por la fuerza.

Consagrado como el mejor bajista del mundo en la década del 70, cuando Joni Mitchell, Pat Metheny, Herbie Hancock, Blood-Sweat & Tears lo convocaban para sus mejores proyectos, Pastorius no pudo sobrevivir a las secuelas de sus prolongados viajes lisérgicos. Años después de haber trocado la droga química por el alcohol, comenzó a sufrir alucinaciones similares a las causadas por la ingestión, efecto que se conoce como "flashback" o alteración de la química neuronal en ex adictos. De ahí en más, su tiempo se dividió entre las sucesivas internaciones psiquiátricas y las esporádicas y siempre talentosas presentaciones en vivo. Formó la Jaco Pastorius Big Band, de la que participaron antiguos compañeros de banda como el percusionista Don Elias y el baterista Peter Erskine y con la que actuó en el Festival de Jazz de Montreal de 1985. Su última placa se llamó "Nice Price" (Lindo Precio), nombre que quizá fuera una reflexión sobre sí mismo, a quien no podía reconocer. Gordo y con expresión embotada, encaprichado en seguir vistiéndose a la manera de los hippies, separado de su mujer y convertido en un vagabundo, Jaco sólo respondía al estímulo de su bajo "fretless" (sin trastes), su obsesión y único refugio. Desde hace cuatro noches, camina del brazo con Charlie Parker en la "Birdland", "tierra del pájaro" y patria mítica a la que ambos se sacrificaron.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 h.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Diabólico.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). Dir.: Fred Williamson. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Nana** (El deseo); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Fanny Hill.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile..hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jacques Tati. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi tío.** Con Jacques Tati. S/R. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Deseando a Giulia**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **La primera vez siempre duele.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 11.50, 13.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. Semana de Grandes Directores. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El valle de las abejas**, de Frantisek Vlacil. P/18. Mañana: Dodeska-den.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Proyecto A**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El juego de la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento-** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **Crímenes viciosos**, a las 12.40, 15.55 y 19.10 hs.: **Asia cruel e insólita.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Crónica de pobres amantes**, de Carlo Lizzani, con Marcello Mastroianni y Ana María Ferrero. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Enamorarse**, un film de Robert Mandel, con Michael Keaton. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.: **Duelo de gigantes**; a las 15, 18.10 y 21.05 hs.: **La noche del exorcista.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 14.25, 16, 17.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21 y 23 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.45, 18 y 21.25 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente ...tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes.** De Ettore Scola, con Marcelo Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs.: **La decadencia del imperio americano.** Denys Arcand, con Dominique Michel. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs. **Homenaje a René Clair: "La belleza del diablo"**, de R. Clair. A las 15, 17, 19, 21, y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Ciclo Homenaje a Max Ophüls: **Carta de una enamorada.** Dir.: Max Ophüls. Con: Joan Fontaine, Louis Jourdan. S/R.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Ciclo de cine argentino. A las 15 y 18 hs. **El alma de los niños**, de Carlos Borcosque (1951), con J.N. Esbrez. A las 16.30 y 19.30 hs.: **El negro que tenía el alma blanca.** S/R. Afil. Gratis. No afil.: ₳ 0,60.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano.** Film de Nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.30 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. de Akira Kurosawa: **Ran.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Foxtrap** (Misión al acecho). P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 22.55 hs. (Domingo también a las 15.55 hs.): **Comando Leopardo.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I Av. Corrientes 4636. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/18. (Sábado y domingo también a las 15 hs.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Héroes**; a las 16, 19.15 y 21 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14 y 17.25 hs. **Los especialistas**; a las 15.30 hs. **Escape en tren.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Noches y mujeres desnudas**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: **La hora del espanto**; a las 15.45, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los siete sospechosos.** S/R. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: A las 15 y 18.45 hs.: **Flash Gordon**; a las 16.40 hs.: **Superman II.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Los exploradores.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Chorros.** P/16.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **El caso Moro**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Más allá del amor.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.45, 19.40, 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.05 hs.: **Depredador**; a las 15.15, 18.15 y 21.35 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13. Sáb. trasn.: **La primera noche de un adolescente** y **El gato negro.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Faivel: un cuento americano.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **La revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden), a las 16.15 y 19.40 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. Continuado, desde las 14.30 hs.: **King Kong II** y **Superman**, en castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn. **Ninja III (La dominación)** y **Hanna "D" una adolescente en el infierno.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **El túnel de las pesadillas**; a las 16 y 20.15 hs.: **Fuga hacia la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.30 y 21 hs. **Rambo II** (La misión); a las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **El manosanta está cargado** y **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.: **Las chicas sólo quieren divertirse**; a las 16.30, 20 y 23.20 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente ...tuerca y audaz). P/13. Sáb. trasn.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Depredador**; a las 15.55 y 20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Duelo sobre patines**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.: **Las horas del placer** y **House II** (...el miedo continúa). P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tomboy** (una chica diferente ...tuerca y audaz). P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 17.30, y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. Trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 17, 20.20 y 23.30 hs.: **Good Bye Emanuelle**; a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs. **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.: **La cama pecadora**; a las 15.55, 19.25 y 22.55 hs.: **Pecado en familia.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.55 y 21.50 hs.: **King Kong II** (en castellano); a las 15.45 y 19.40 hs.: **Superman.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El amor brujo.** **P/13. (Jueves descanso.)**

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillo de hielo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Héroes**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 19.10 y 22.40 hs.: **Chorros**; a las 17.10 y 22.40 hs.: **Sentimientos.** P/16. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Chorros.** P/18.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

20 años no es nada, por Caloi. Muestra de originales, publicaciones, posters, tarjetas y los muñecos de la tira televisiva "Clemente", que serán proyectadas. Salas 8, 10 y 11.

Jorge Schulte, Fotografía color. Paisajes del Norte Argentino. En Fotoespacio.

El amor, de Susana Vuko. Dibujos y pinturas que tienen al amor como tema. En Espacio Joven.

Agnosias cotidianas, de Ricardo Raiman. Obras en tinta y acrílico sobre tela y papel. En Hall Central.

"Muestra Municipal de Culturas en homenaje al Día Internacional de la Paz". Premios de escultura y muestra de obras recepcionadas. En Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

AUDITORIUM

A las 19 hs.: Concierto Coral de Primavera. **Corissban**, Coral Demos. A las 21 hs.: **II Encuentro Buenos Aires Jazz Fussion:. Conjunto de Héctor Sánchez.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Conteporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y "Zig Zuf Alig". Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos; 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

HOY: DOCUMENTOS TEATRALES "TEATRO JAPONES", 20 hs. - Cine: "UN FLIC". Dir.: JP Melville, 21 hs. - Presentación del libro **"Los fulgores del simulacro"**, de Nicolás Rosa, 20 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES, SECRETARIA DE CULTURA.

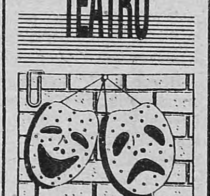
CICLO PRESENCIAS:

Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". Marcelo T. de Alvear 1851. Jueves 24, 18 hs.: **Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia.**

Colegio Nacional Buenos Aires. Bolívar 263. Jueves 24, 18 hs.: **Alejandro Del Prado.**

Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951. Jueves 24, 21.30 hs.: **Marta Piren.**

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **Jueves 24, 21 hs.:** 4ta. func. del Ab. de Ballet: **"Coppelia"** de Delibes Martínez. Con: R. Rossetti, D. Escobar, P. Aguilera, A. Stolermann, M. Guerra, L. Ivanoff, C. Pereira. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 22. Pl. ₳ 10.-

Viernes 25, 21 hs.: Extr. Nº 16, Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. Con: A. Quadri, A. Totto, P. Aguilera, A. Stolermann, M. Guerra, C. Casaretto, N. Puentes. Dir. de Orq.: Mario Benzecry. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl. ₳ 10.- Loc. en vta. a partir del miércoles 23.-

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 24, 17.30 hs.: Recital a cargo de la soprano **Mónica Philibert. En prog. obras de J. Brahms, R. Strauss, F. Schubert, C. Guastavino, entre otros. Acomp. al piano: H. Trinca.**

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Iris Scaccheri presentando "Ciclo amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con

música de Ravel. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado** y **Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz**, **Juana Hidalgo**, **Paula Canals**, **Inda Ledesma**, **Juan Leyrado**, **Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs; (función abono "F"). Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Alejandro de Raco: música popular latinoamericana. **Viernes: 18 hs.** (Función de Abono "G"). Sobrantes de abono: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesina **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino**, Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova** y **Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.**

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil "Locas historias", de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

"Un extraterrestre en Leolandia", espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Crlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.- Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca.

"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes a las 19 hs.: **Fulvio Salamanca**. A las 20.30 hs.: **Rubén Brener** (y se llamó Carriego). Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **"Buenos Aires y vos"**. Estela Erman y su ballet. Artista invitado: Arturo Penón y su orquesta. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Entrada ₳ 3 y ₳ 5. Ultima semana.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta.

El círculo de tiza. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente.

Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Dir.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui.

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de **Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal** y **César Pierry** (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de la Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte**. Sábado: 21.30 hs., último día.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo.** De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**. de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2º año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase,** de H. Pistiner. Dir.: Norma Fazzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. Ultimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Caladas y coloradas. De A. Ferrari. P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **"Música popular instrumental".** Martes 21.30 hs.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Fundación Nuestros Músicos presenta: **Aldo Antognazzi (Piano)**. Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc. **Papá me dijo.** De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Ayeran. Viernes y sábado: 23 hs.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad**. De Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo. De Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes a martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con análisis) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.:

Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. despedida.

Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. despedida. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19.30 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Ana F. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuchner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.

Quimera oro. Grotesco e inmigración. Sábado: 22.45 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: **El gabinete del Dr. Caligari** (Cine mudo alemán de 1919). Realizador: Robert Ddiene. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

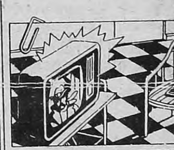
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta a: **Gilberto Gil. E sua banda em concerto**. Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en Vta.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:

Andalucía canta y baila con alegría. Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes: (Popular): 20.30 hs.





6.30 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
9.00 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - 9 - **JUANA IRIS** Teleteatro
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA** Telenovela
16.00 - 7 - **NUESTRO CINE** "Papá tiene novia", con Aída Luz
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **EL ZORRO** Dibujos
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- 7 - **ROCK EN ESTEREO:** Recital de Eric Clapton
- 11 - **LO MEJOR DEL CINE** "La noche del vampiro", con David Soul y James Mason
- 13 - **VINCULOS** Miniserie nacional
22.30 - 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
23.00 - 2 - **CAMPEONES**
- 13 - **TODO ES HISTORIA** Investigaciones "1943. El ascenso de Perón".
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Serenata", con Mario Lanza y Joan Fontaine
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "Tenue resplandor", con Lloyd Bridges
- 11 - **TRASNOCHE** "Regreso al hogar", con Robert Mitchum
- 13 - **CONFRONTACION '87** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 5º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *La belleza del diablo* (1949) película dirigida por René Clair, con Gérard Philipe y Michel Simon, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.45: *Festival infantil* organizado por la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines, presenta a *Ico, el caballito valiente* y *Carozo y Narizota*. En Av. Belgrano 1732.

15.00: *Carta de una enamorada* (EE.UU., 1947), dirigida por Max Ophüls, con Joan Fontaine, Louis Jourdan y Mary Christians. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19, 21 y 23.

19.00: *Los trabajadores en la Argentina actual*, charla y debate a cargo de los panelistas Germán Abdala, Raúl Goldar y Francisco Gutiérrez. Organizada por el Centro de Estudios y Formación Sindical, se llevará a cabo en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Juncal 2029.

19.30: Crónica de pobres amantes, película dirigida por Carlo Lizzani, con Marcello Mastroianni y Ana María Ferrero. En Sarmiento 2255. Otra función a las 21.30.

● Homenaje al realizador argentino Jorge Prelorán con la presentación del libro *El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán*. El acto se realiza en las salas A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. La apertura está a cargo de la licenciada Graciela Taquini.

21.30: *Freud y el psicoanálisis de niños*, conferencia a cargo de Silvia Frendik, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Con entrada libre.

● Mito, tragedia y reflexión de la izquierda peronista, mesa redonda con la participación de Carlos Altamirano, Carlos Brocato, Jorge Bernetti y otros. En el Foro Gandhi, Montevideo 453.

EL CASO MORO

Víctimas y verdugos

BRIGATE ROSSE

(Por Alvaro Abós) En 1974 Leonardo Sciascia publicó la novela *Todo modo*, que Elio Petri llevó al cine. En ella se narran los ejercicios espirituales de un grupo de políticos y financistas en un monasterio, que en realidad encubren secretas negociaciones relativas al poder. El protagonista es Don Gaetano, un jerarca católico finalmente asesinado por enemigos invisibles. En la versión fílmica de Petri, nunca exhibida en la Argentina, Don Gaetano era encarnado por Gian Maria Volonté que se inspiró en la personalidad de Aldo Moro, del cual ofrece un retrato físico y vocal de gran fidelidad. Cuando Petri y Volonté dibujaron aquel Moro que terminaba abatido a tiros en una secuencia de dura crueldad, el dirigente democristiano estaba vivo. Poco después de su asesinato, Sciascia escribió *L'affaire Moro*, editada en español por Argos Vergara como *El caso Moro*, título similar al de la película que se exhibe en Buenos Aires, aunque no tiene nada que ver con ella. El film de Giuseppe Ferrara es una recreación casi documental de los hechos mientras que el libro de Sciascia es un análisis de la correspondencia de Moro desde la cárcel del pueblo. Sciascia, que es un buen lector de Borges, alude allí al cariz borgeano de ese entrecruzamiento de ficción y realidad y cita a *Pierre Menard, autor del Quijote*, el cuento en el que un escritor apócrifo reescribe la obra de Cervantes textualmente, a pesar de lo cual ambos Quijotes son diferentes.

Todo modo, leído (o visto en su versión fílmica) después de producido el caso Moro, resulta una experiencia espeluznante por cuanto la ficción ha prefigurado la realidad. Cabe agregar que la ficción suele ser mucho más iluminadora que el documento y *Todo modo* transmite mejor el horror de los hechos que el film *El caso Moro*, quizás porque Elio Petri era un gran director mientras que Ferrara es un discreto artesano y en su película la emoción viene más del eco de la realidad que de la recreación cinematográfica. En la película de Ferrara, Gian Maria Volonté se convierte por segunda vez en Moro, muere como Moro nuevamente, completando así la vampirización del político por el actor, que recrea con genialidad la expresión de tedio, de infinito cansancio teñido de escéptica ironía de Moro.

Este, durante los 55 días que pasó secuestrado, escribió entre cincuenta y setenta cartas dirigidas a su familia, al papa Paulo VI y a numerosos dirigentes políticos. En ellas, a veces con desesperación pero siempre con lucidez y casi siempre con aguda penetración, desplegó la tesis de que la vida de un hombre es más valiosa que cualquier razón de Estado. La clase política italiana, sobre todo democristianos y comunistas, dominados por una pasión que Sciascia llama *estatolátrica*, sostenía que Moro estaba drogado o que escribía bajo efectos de la tortura. Pero Moro estaba plenamente consciente. En realidad, su correspondencia desde la cárcel del pueblo es la culminación y la obra maestra de su vida. En ella desarrolla una teoría del humanismo concreto contrapuesta a la adoración hacia los grandes principios abstractos que conllevan el sufrimiento y la destrucción de la vida. La democracia italiana, decía Moro en sus cartas, ha derogado la pena de muerte como una práctica aberrante. Y sin embargo la negativa a liberar a los prisioneros de las Brigadas Rojas —hubiera bastado uno— suponía de hecho conducir a un inocente al patíbulo. Fue en vano el esfuerzo de intelectuales como Dario Fo, de algunos comunistas como Lucio Lombardo Radice o del Partido Socialista Italiano, y en especial de Bettino Craxi en persona, que preconizaban negociar para salvar a Moro.

¿Era sincero Aldo Moro cuando argumentaba desde la cárcel del pueblo? ¿Hubiera dicho lo mismo de ser Andreotti o Fanfani los secuestrados? Obviamente, es imposible saberlo. Moro se llevó a la tumba ese interrogante pero al menos arrastró la tesis de sus dramáticas cartas más allá de la muerte pues exigió que a sus funerales no fuese ni uno de sus correligionarios y bajó a la tierra rodeado sólo de su familia.

La perversa maquinación urdida por las Brigadas Rojas dejó flotando la duda sobre la convicción real de Moro y desnudó hasta qué punto el humanitarismo teórico pregonado por el Estado democrático escondía la impiedad y la indiferencia ante el temblor real de una vida humana. Hecho lo cual, los brigadistas incurrieron en singular desprecio: en nombre de otra idea abstracta asesinaron a un hombre inerme. Sciascia concluye: "Están frente a frente dos estalinismos".

Hay muchas diferencias entre la ejecución de Moro y la de Aramburu. Por ejemplo, las manos de Moro estaban limpias de sangre. Parece haber una similitud. Moro fue ultimado para frustrar una operación política, la *apertura a sinistra*. Según afirmaron siempre sus amigos, Aramburu lo fue para abortar una salida política al gobierno militar de entonces. Otra semejanza: se pregunta Sciascia cómo es posible que la convivencia entre secuestrado y secuestradores no genere piedad. "¡Son tantas las cosas, tantos los momentos que día tras día pueden brotar entre el carcelero y el prisionero, el verdugo y la víctima, hermanándolos...! Esa difícil, terrible familiaridad cotidiana... en el consumir juntos las comidas, en el sueño del prisionero y la vigilia del carcelero, en el ocuparse de la salud de ese hombre condenado a muerte..."

Pero no hubo piedad para uno ni otro, como lo demuestra el relato, inclemente, con el que los verdugos de Aramburu narraron, en 1974, la ejecución y, al hacerlo, volvieron a consumar el ajusticiamiento.

CARTAS

Opinión personal

Aclaro que los conceptos expresados en la nota "Las Razones del Exodo" (**Página/12**, 16 de setiembre en pág. 18) responden a una opinión exclusivamente personal del firmante de la presente y no representan ni deben adjudicarse ni al INGEBI, ni a ninguno de sus miembros. Debe precisarse que el único miembro exiliado por motivos políticos presente en la reunión con el doctor Terragno fui yo; que el concepto de "ciencia-a-la-Leloir" no corresponde; que de ninguna manera se cuestionan los aportes del Dr. Leloir a la ciencia argentina e internacional; que las formas de evaluación en la ciencia argentina no deben ser las mismas ni seguir los mismos criterios que se siguen en los países desarrollados; que deben considerarse los *papers* así como también otras actividades en la evaluación de un investigador: transferencia de tecnología, formación de recursos humanos, difusión masiva de conocimientos, innovación tecnológica, originalidad, tema, puesta a punto de nuevos protocolos, relaciones internacionales, utilidad de la investigación encarada, prioridad, etc; que en vez de dólares debe decir australes; que no se pretende crear una falsa discusión entre ciencia básica o aplicada, sino sobre lo que es o no prioritario que la ciencia desarrolle en el país e insistir sobre la necesidad de que el sistema científico argentino se sincere y democratice.

Mariano Levin
Capital

Dignidad

Es absolutamente digno para los personeros del actual régimen ceder un espacio televisivo al represor Barreiro. Guillermo y María (carta del 16/9) se olvidan que los personeros de este estado son los que pusieron "punto final" a aquella "guerra". Que blanquearon a los Barreiro y los Rico con la "obediencia debida", son los mismos diputados, senadores, gobernadores y funcionarios del canal "local". La "apología del delito" no sólo es hecha por Barreiro sino por la masa de gobernantes "dignos" (analizar la historia desde el '83 hasta hoy).

Iván Moschner
Capital

Mocosos

por Miguel Rep











